

La diffusion des films suisses à la télévision, 2000–2005



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la statistique OFS

Neuchâtel, 2007

La série «Statistique de la Suisse»
publiée par l'Office fédéral de la statistique (OFS)
couvre les domaines suivants:

- 0 Bases statistiques et produits généraux
- 1 Population
- 2 Espace et environnement
- 3 Vie active et rémunération du travail
- 4 Economie nationale
- 5 Prix
- 6 Industrie et services
- 7 Agriculture et sylviculture
- 8 Energie
- 9 Construction et logement
- 10 Tourisme
- 11 Transports et communications
- 12 Monnaie, banques, assurances
- 13 Protection sociale
- 14 Santé
- 15 Education et science
- 16 Culture, société de l'information, sport
- 17 Politique
- 18 Administration et finances publiques
- 19 Criminalité et droit pénal
- 20 Situation économique et sociale de la population
- 21 Développement durable et disparités régionales et internationales

La diffusion des films suisses à la télévision, 2000–2005

Rédaction Umberto Tedeschi, OFS

Editeur Office fédéral de la statistique (OFS)

Editeur: Office fédéral de la statistique (OFS)

Complément d'information: Umberto Tedeschi, OFS, tél. 032 713 67 59, e-mail: umberto.tedeschi@bfs.admin.ch
Danièle Riem-Wacker, OFS, tél. 032 713 61 15, e-mail: daniele.riem-wacker@bfs.admin.ch

Auteur: Umberto Tedeschi, OFS

Réalisation: Umberto Tedeschi, Danièle Riem-Wacker, OFS

Diffusion: Office fédéral de la statistique, CH-2010 Neuchâtel
tél. 032 713 60 60 / fax 032 713 60 61 / e-mail: order@bfs.admin.ch

Numéro de commande: 859-0500-05

Prix: 7 francs (TVA excl.), impression à la demande

Série: Statistique de la Suisse

Domaine: 16 Culture et médias

Langue du texte original: Français

Traduction: Services linguistiques de l'OFS

Page de couverture: Marie Liliane Scalet, La Chaux-de-Fonds

Graphisme/Layout: OFS

Copyright: OFS, Neuchâtel, 2007
La reproduction est autorisée, sauf à des fins commerciales,
si la source est mentionnée

ISBN: 978-3-303-16081-7

Table des matières

L'essentiel en bref	5	4	L'audience des films à la télévision	20	
1	Introduction	7	4.1	Les résultats d'audience des films en Suisse alémanique	20
2	L'offre des films	8	4.2	Les résultats d'audience des films en Suisse romande	20
2.1	La structure de l'offre en Suisse alémanique	8	4.3	Les résultats d'audience des films en Suisse italienne	21
2.2	La structure de l'offre en Suisse romande	9	4.4	Considérations générales et conclusions	21
2.3	La structure de l'offre en Suisse italienne	11	5	Les films du «Pacte de l'audiovisuel»	22
2.4	Considérations générales et conclusions	12	5.1	L'offre et la diffusion des films du «Pacte»	22
3	La diffusion des films	14	5.2	Considérations générales et conclusions	23
3.1	La diffusion des films en Suisse alémanique	14	6	Les films suisses à l'étranger	24
3.1.1	Nombre, genre et origine des diffusions	14	6.1	La diffusion des œuvres cinématographiques suisses sur les chaînes de télévision étrangères	24
3.1.2	Nombre, genre et origine des rediffusions	15	6.2	La diffusion des œuvres télévisuelles suisses sur les chaînes de télévision étrangères	26
3.2	La diffusion des films en Suisse romande	16	6.3	Considérations générales et conclusions	29
3.2.1	Nombre, genre et origine des diffusions	16	Annexes	30	
3.2.2	Nombre, genre et origine des rediffusions	17	Glossaire	30	
3.3	La diffusion des films en Suisse italienne	18	Méthodologie	30	
3.3.1	Nombre, genre et origine des diffusions	18	Tableaux complémentaires	32	
3.3.2	Nombre, genre et origine des rediffusions	18			
3.4	Considérations générales et conclusions	19			

Bibliographie	41
Publications de l'office fédéral de la statistique	41
Autres publications	41

Table des abréviations

OFS	Office fédéral de la statistique
SF 1/2	Télévision Suisse alémanique, chaîne 1 ou 2
TSI 1/2	Télévision Suisse italienne, chaîne 1 ou 2
TSR 1/2	Télévision Suisse romande, chaîne 1 ou 2
TV	Télévision
UE 27	Union européenne des 27 états membres
USA	États-Unis d'Amérique

L'essentiel en bref

L'offre des films à la télévision a ses caractéristiques propres, tout en présentant des similitudes avec ce qui se passe au cinéma. D'un point de vue quantitatif tout d'abord, le fait le plus marquant est que le nombre de films programmés annuellement par les chaînes de télévision est quasi équivalent (ordre de grandeur: entre 1000 et 1400) à celui des salles de cinéma. Que ce soit annuellement ou sur l'ensemble de la période observée (2000 à 2005), c'est la télévision suisse romande qui a programmé le plus de films (tous genres et types confondus), soit 6044 en tout. Suit la télévision suisse alémanique avec 5338 films et enfin la télévision suisse italienne avec 4391 films à son actif. On constate une augmentation globale de +20% environ de l'offre de films (en volume) diffusés par les diverses chaînes de télévisions de la SRG SSR entre 2000 et 2005. Cette augmentation est due exclusivement aux œuvres télévisuelles, longs-métrages de fictions et documentaires en particulier. Les œuvres cinématographiques restent globalement stables, car une légère hausse des longs-métrages de fiction (5,8%) est compensée par une baisse des courts-métrages du même genre (-42%). Si on établit un parallèle avec le domaine du cinéma, on peut avancer l'hypothèse que l'augmentation de la production et de la distribution de films dans les salles de cinéma suisses ne se répercute pas au niveau de la diffusion TV. L'augmentation du nombre de films diffusés à la télévision concerne essentiellement les œuvres télévisuelles.

D'un point de vue plus qualitatif, l'offre de films à la télévision peut être qualifiée de diversifiée en termes d'origine (nationalité du film), de genre et de type. C'est valable pour toutes les régions et chaînes, malgré quelques nuances. La plus grande différence à ce niveau entre les deux diffuseurs (TV et cinéma) est la place occupée par les documentaires, qui est bien plus importante à la télévision qu'au cinéma.

Ce sont les chaînes SF 1 & 2 qui offrent la part la plus grande aux œuvres helvétiques, qu'elles soient télévisuelles ou cinématographiques. Cela peut paraître logique sachant que la production nationale de films est majori-

tairement alémanique. A relever toutefois la présence très marquée des documentaires suisses sur les chaînes italiennes.

Si l'offre en films s'avère diversifiée pour chaque région linguistique de Suisse, il faut quand même admettre que leur exploitation est significativement différente d'une région à l'autre, les diverses chaînes pouvant moduler leurs diffusions entre la première ou la deuxième chaîne, en «prime time» ou hors «prime time». Par exemple les chaînes SF et TSR programment plus facilement des œuvres cinématographiques en «prime time» alors que la TSI donne la préférence aux œuvres télévisuelles. Cependant, on doit noter que les films ne sont jamais majoritairement diffusés en «prime time». Les différences sont même assez importantes: avec seulement 24,7% des films diffusés en «prime time», la SF se distingue nettement des 35,5% de la TSI et des 41,8% de la TSR. Aux deux extrêmes, on relèvera d'un côté l'effort tout particulier de la TSR pour le passage des films européens en «prime time», de l'autre la diffusion majoritaire des films américains en «prime time» sur la TSI.

A quelques exceptions près, la règle générale commune à toutes les chaînes de la SRG SSR est que la rediffusion d'un film est plutôt rare. On se limite à une ou deux diffusions dans la grande majorité des cas. Pour le téléspectateur, cela se traduit par une offre riche en films (nombre de titres différents) mais restreinte en termes de programmation (une probabilité faible de pouvoir visualiser un film si on a raté la première diffusion). Par analogie, et toutes proportions gardées, c'est ce que l'on retrouve dans le domaine du cinéma, avec un nombre de films (premières visions) toujours plus élevé d'année en année et une durée de vie à l'affiche toujours plus courte.

Les fortes audiences télévisuelles, mesurées en termes de parts de marché, ne sont pas (plus) vraiment l'apanage des films. Même si ceux-ci sont encore un «produit d'appel», ils ne sont plus les garants d'un succès d'audience et dépassent rarement le taux moyen de la chaîne. Ce qui ne veut pas dire qu'individuellement ce n'est pas le cas pour une œuvre ou une autre; les docu-

mentaires de télévision par exemple sont les œuvres qui obtiennent de bons résultats d'audience. Ceci se traduit par un certain nombre de phénomènes de plus en plus marqués comme le «déplacement» des films hors «prime time», vers les deuxièmes chaînes, ou carrément relégués à des chaînes thématiques ou payantes.

Les films soutenus par le «Pacte de l'audiovisuel» ne se distinguent pas vraiment de l'exploitation générale des films (suisse en particulier) à la télévision. En d'autres termes, il n'est pas possible de mettre en évidence un quelconque «traitement de faveur» par la SRG SSR pour les films soutenus par le «Pacte». Par contre la diffusion de ces films affiche une progression nette à l'étranger.

Les télédiffusions étrangères des films suisses sont plutôt limitées aux pays limitrophes, un ou deux en règle générale. Cette concentration peut s'expliquer, entre autres, par des raisons linguistiques ou culturelles, quoiqu'une exportation au-delà de ce premier cercle existe également, essentiellement pour les fictions. En moyenne annuelle entre 2000 et 2005, c'est 250 films et 414 téléfilms suisses qui ont été diffusés sur les chaînes de télévision étrangères. Cette présence de films suisses (cinéma et télévision) à l'étranger est, en volume, plus que significative, compte tenu du fait qu'il y a plus de films diffusés (grâce aux reprises) que de films produits annuellement. Leur exploitation ressemble beaucoup à ce qui se fait en Suisse (en termes de rediffusion et de «prime time») à l'exception peut-être des films d'animation qui semblent trouver un meilleur écho à l'étranger.

1 Introduction

Lorsqu'un film est produit, il trouvera son public grâce à plusieurs modes de diffusion, les trois principaux étant le cinéma, la vidéo et la télévision. Il y en a d'autres (Internet, téléphonie, etc.) mais ils sont marginaux à ce jour. L'OFS s'est déjà intéressé à l'exploitation des films en salles de cinéma et sur les divers supports vidéo. La présente étude vient compléter ce panorama en y ajoutant la dimension télévisuelle. Cette démarche fait d'autant plus de sens que notre dernière publication «*La production de films (cinéma et télévision) en Suisse, 1995–2004 – Structure, résultats et financement*» montrait bien le rôle prépondérant qu'occupe désormais la télévision dans le financement de la production de films suisses.

En nous basant sur quelques études réalisées au niveau européen (tout particulièrement sur celle de l'Observatoire Européen de l'Audiovisuel: «*Les films européens sur les chaînes européennes de télévision*»), nous avons développé et adapté un concept pour cette présente publication dont la question centrale est: quelle place les films suisses occupent-ils dans la programmation des chaînes de télévision de la SRG SSR idée suisse? Qu'il soit bien entendu que nous ne menons pas ici une étude de marché ou une analyse des programmes de la télévision publique. L'élément de base de ce travail est le film, que ce soit une œuvre cinématographique ou télévisuelle, son fil conducteur est l'exploitation du film en tant que telle et en aucun cas une comparaison avec les autres émissions (actualités, séries, sport, variétés, etc.). D'ailleurs toute une phase du traitement préliminaire des données qui nous ont été fournies par la SRG SSR a consisté à «extraire» les films qui auraient été intégrés dans des émissions particulières. Par exemple un film documentaire sur un artiste, intégré dans le cadre d'une émission culturelle dédiée à cette personne. L'émission ne nous intéresse pas en tant que telle, mais la diffusion du film oui, pour pouvoir le comptabiliser dans nos relevés. Le film en l'occurrence est à considérer comme un élément «transversal» dans les divers programmes de la télévision.

Pour traiter ce sujet de la diffusion des œuvres cinématographiques et télévisuelles sur les chaînes publiques

de la SRG SSR, nous avons pris en considération cinq thèmes différents qui sont: la structure de l'offre de films, leur diffusion, leur audience, une focalisation spécifique sur les films du «Pacte de l'audiovisuel» et enfin une approche de la diffusion des films suisses sur les chaînes de télévision étrangères. Les dimensions d'analyse sont la nationalité des films, le genre (documentaire, fiction et animation), le type (court-métrage ou long-métrage) et enfin le support d'origine de l'œuvre¹ (cinéma ou télévision). A préciser aussi que la plus grande partie de cette étude traite les régions linguistiques allemande, romande et italienne séparément. Ce choix est en partie volontaire (analyse des disparités régionales), en partie imposé par des contraintes méthodologiques.

Si nous nous sommes restreints à la SSR SRG c'est essentiellement pour des raisons pratiques. Nous avons besoin de faire des analyses à large échelle, avec des chaînes n'assurant pas qu'une couverture locale, programmant des diffusions «en clair» (i.e. non cryptées) de films suisses et étrangers et assurant le plurilinguisme propre à notre pays. De plus, la SRG SSR étant une grande entreprise de télévision, l'intérêt suscité est plus vaste que ne serait celui d'une chaîne privée.

Les éléments détaillés de méthodologie utilisés sont regroupés en annexe de ce document et disponibles sur le site Internet de l'OFS.

Avant de passer au vif du sujet, nous tenons à remercier pour leurs diverses contributions (fournitures de données, conseils, discussions, etc.) toutes les organisations et personnes qui nous ont aidés dans le cadre de cette étude et sans lesquelles nous n'aurions pas pu aboutir (cf. Annexes).

¹ Au moment de sa conception, un film est originellement produit pour une exploitation cinématographique, vidéo ou télévisuelle (toute la technologie mise en œuvre va dans ce sens, par exemple l'usage de caméra au format 35mm pour le cinéma). Le passage sur d'autres vecteurs de diffusions étant parfaitement possible dans un deuxième temps, pour preuve toutes les œuvres cinématographiques que l'on retrouve après quelques temps en DVD puis diffusées à la télévision. Le passage inverse est par contre plus rare.

2 L'offre des films

Pour la période définie allant de 2000 à 2005, l'évaluation de l'offre des films se base sur une analyse quantitative du nombre d'œuvres (i.e. titres) diffusées selon leur pays ou groupe de pays d'origine, leur genre (animation, fiction ou documentaire), type (court ou long-métrage¹) et mode de diffusion initialement prévu (cinéma ou télévision).

2.1 La structure de l'offre en Suisse alémanique

Entre 2000 et 2005, les chaînes alémaniques SF 1 & 2 de la SRG SSR, ont diffusé 5338 films différents, tous genres et types confondus. Parmi ceux-ci, 62% sont des œuvres cinématographiques et 38% des œuvres télévisuelles. La principale différence entre ces deux groupes est que le premier est essentiellement constitué de films de fiction: 3040 œuvres, soit 91,8% des œuvres cinématographiques, alors que le deuxième est plutôt représenté par les films documentaires: 1653 films soit 81,5% des œuvres télévisuelles (cf. tableau T1).

T1 Les films diffusés sur les chaînes SF 1 & 2, par genre, type et origine, 2000–2005

Genre	Type	Suisse	UE 27	USA	Autres pays	Total
Œuvres de cinéma						
Animation	courts-métrages	31	10	-	3	44
	longs-métrages	1	9	50	7	67
	<i>Sous-total animation</i>	32	19	50	10	111
Documentaire	courts-métrages	25	-	-	-	25
	longs-métrages	113	19	2	-	134
	<i>Sous-total documentaire</i>	138	19	2	-	159
Fiction	courts-métrages	88	19	8	9	124
	longs-métrages	141	916	1 637	222	2 916
	<i>Sous-total fiction</i>	229	935	1 645	231	3 040
Total œuvres cinématographiques		399	973	1 697	241	3 310
Œuvres de télévision						
Animation	courts-métrages	5	28	1	6	40
	longs-métrages	-	-	2	-	2
	<i>Sous-total animation</i>	5	28	3	6	42
Documentaire	courts-métrages	268	302	27	104	701
	longs-métrages	428	374	76	74	952
	<i>Sous-total documentaire</i>	696	676	103	178	1 653
Fiction	courts-métrages	7	10	1	-	18
	longs-métrages	64	163	84	4	315
	<i>Sous-total fiction</i>	71	173	85	4	333
Total œuvres télévisuelles		772	877	191	188	2 028
Total général		1 171	1 850	1 888	429	5 338

Source: SRG SSR

¹ Pour rappel, un long-métrage de cinéma est un film de 60 minutes et plus. Un long-métrage de télévision est un film de 50 minutes et plus. Pour plus de détails, voir les annexes méthodologiques.

La provenance des œuvres diffusées est hétérogène même si les films américains sont bien représentés avec 35,4% du total général. A noter qu'il s'agit dans ce cas essentiellement de fictions cinématographiques. Les pays de l'UE 27 ont une présence équivalente en volume, mais avec une offre plus diversifiée en termes de genres et types. Les plus grosses contributions européennes viennent essentiellement d'Allemagne, de France et d'Angleterre, dans une moindre mesure d'Italie et d'Autriche. Les autres pays de l'UE 27 ne sont que peu ou pas présents. Quant à la Suisse, elle est bien représentée avec 21,9% des films à elle seule dont plus de la moitié sont des documentaires de télévision (cf. tableau T1).

Nous avons cherché à savoir s'il y avait une évolution dans le temps de cette offre de films. Effectivement, on constate une hausse globale de +18,4% (de 1125 films en 2000 à 1332 en 2005). Cette hausse est essentiellement due aux fictions télévisuelles qui ont quasiment doublé (58 à 115) et aux documentaires +35,7% (286 à 388). Les œuvres cinématographiques restent stables (cf. tableau T2).

En regardant l'offre des films par pays d'origine (cf. tableau T26 en annexe), on relève essentiellement que la Suisse affiche une progression pour ses documentaires de télévision qui passent de 85 à 217 (+155%). A l'inverse, l'UE 27 voit sa part de documentaires baisser de 167 à 95 (-43,1%). Les films américains se distinguent quant à eux par une augmentation importante des fictions télévisuelles qui passent de 9 à 47 entre 2000 et 2005, surtout les deux dernières années. Pour le groupe des «Autres pays», on note aussi une augmentation des documentaires de télévision de 15 à 55 et des fictions télévisuelles de 18 à 58.

2.2 La structure de l'offre en Suisse romande

Entre 2000 et 2005, les chaînes romandes de la SRG SSR, TSR 1 & 2, ont diffusé 6044 films différents. Contrairement aux chaînes alémaniques, ce sont les œuvres télévisuelles qui y sont majoritairement représentées avec 52,6% du total général des films diffusés. Les fictions cinématographiques sont, ici aussi, le plus grand groupe avec 2709 œuvres, soit 94,5% des films de cinéma (cf. tableau T3).

T2 Evolution générale de l'offre des films sur les chaînes SF 1 & 2, 2000–2005

Genre	Type	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Œuvres de cinéma							
Animation	courts-métrages	6	13	3	13	13	10
	longs-métrages	12	11	19	19	16	28
	<i>Sous-total animation</i>	18	24	22	32	29	38
Documentaire	courts-métrages	6	3	3	8	4	8
	longs-métrages	26	28	22	26	32	30
	<i>Sous-total documentaire</i>	32	31	25	34	36	38
Fiction	courts-métrages	29	19	32	22	19	25
	longs-métrages	690	762	748	697	720	718
	<i>Sous-total fiction</i>	719	781	780	719	739	743
Total œuvres cinématographiques		769	836	827	785	804	819
Œuvres de télévision							
Animation	courts-métrages	10	2	2	2	17	10
	longs-métrages	2	0	0	0	0	0
	<i>Sous-total animation</i>	12	2	2	2	17	10
Documentaire	courts-métrages	116	115	100	108	183	192
	longs-métrages	170	186	173	177	182	196
	<i>Sous-total documentaire</i>	286	301	273	285	365	388
Fiction	courts-métrages	6	0	4	5	7	3
	longs-métrages	52	61	44	51	86	112
	<i>Sous-total fiction</i>	58	61	48	56	93	115
Total œuvres télévisuelles		356	364	323	343	475	513
Total général²		1 125	1 200	1 150	1 128	1 279	1 332

Source: SRG SSR

² Remarque méthodologique importante: il s'agit ici du nombre de films différents diffusés chaque année, rediffusions incluses. Ce qui veut dire que l'addition de ces valeurs ne correspond pas aux totaux du tableau précédent (T1) qui lui tenait compte du nombre de films différents diffusés sur l'ensemble de la période 2000–2005 (sans les reprises).

T3 Les films diffusés sur les chaînes TSR 1 & 2, par genre, type et origine, 2000–2005

Genre	Type	Suisse	UE 27	USA	Autres pays	Total
Œuvres de cinéma						
Animation	courts-métrages	30	7	5	1	43
	longs-métrages	-	4	6	1	11
	<i>Sous-total animation</i>	30	11	11	2	54
Documentaire	courts-métrages	30	1	-	-	31
	longs-métrages	70	2	1	-	73
	<i>Sous-total documentaire</i>	100	3	1	-	104
Fiction	courts-métrages	173	115	8	17	313
	longs-métrages	86	788	1 449	73	2 396
	<i>Sous-total fiction</i>	259	903	1 457	90	2 709
Total œuvres cinématographiques		389	917	1 469	92	2 867
Œuvres de télévision						
Animation	courts-métrages	25	81	5	17	128
	longs-métrages	-	4	3	3	10
	<i>Sous-total animation</i>	25	85	8	20	138
Documentaire	courts-métrages	220	339	13	24	596
	longs-métrages	284	1 045	48	62	1 439
	<i>Sous-total documentaire</i>	504	1 384	61	86	2 035
Fiction	courts-métrages	5	1	-	-	6
	longs-métrages	67	605	288	38	998
	<i>Sous-total fiction</i>	72	606	288	38	1 004
Total œuvres télévisuelles		601	2 075	357	144	3 177
Total général		990	2 992	1 826	236	6 044

Source: SRG SSR

T4 Evolution générale de l'offre des films sur les chaînes TSR 1 & 2, 2000–2005

Genre	Type	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Œuvres de cinéma							
Animation	courts-métrages	16	5	4	9	9	6
	longs-métrages	3	2	1	2	2	3
	<i>Sous-total animation</i>	19	7	5	11	11	9
Documentaire	courts-métrages	4	3	4	10	8	5
	longs-métrages	26	16	14	16	22	15
	<i>Sous-total documentaire</i>	30	19	18	26	30	20
Fiction	courts-métrages	83	57	57	74	77	53
	longs-métrages	570	524	488	576	527	546
	<i>Sous-total fiction</i>	653	581	545	650	604	599
Total œuvres cinématographiques		702	607	568	687	645	628
Œuvres de télévision							
Animation	courts-métrages	20	8	28	21	16	50
	longs-métrages	-	-	-	2	-	8
	<i>Sous-total animation</i>	20	8	28	23	16	58
Documentaire	courts-métrages	112	108	131	141	120	120
	longs-métrages	304	356	343	296	236	314
	<i>Sous-total documentaire</i>	416	464	474	437	356	434
Fiction	courts-métrages	-	3	-	1	3	-
	longs-métrages	183	260	181	227	267	315
	<i>Sous-total fiction</i>	183	263	181	228	270	315
Total œuvres télévisuelles		619	735	683	688	642	807
Total général³		1 321	1 342	1 251	1 375	1 287	1 435

Source: SRG SSR

³ Même remarque méthodologique que pour le tableau T2.

En termes de diversité, les chaînes romandes sont plus axées sur les films européens qui représentent près de la moitié de l'offre globale proposée (2992 films soit 49,5%). La quasi-totalité des contributions européennes viennent, dans l'ordre d'importance, de France, d'Angleterre, d'Allemagne, de Belgique et d'Italie. La Suisse représente 16,4% de l'offre, les USA 30,2%. Les «autres pays», avec seulement 3,9% ne sont que peu présents sur les petits écrans romands (cf. tableau T3).

Contrairement à la Suisse alémanique, l'offre des films sur les chaînes romandes ne montre pas d'évolution notable sur la période 2000 à 2005. Le nombre de films projetés oscille entre 1251 et 1435, avec un maximum pour l'année 2005, mais cela n'indique pas une tendance pour autant. Ceci est valable pour l'ensemble des catégories (cf. tableau T4).

Même l'évolution par groupe de pays entre 2000 et 2005 (cf. tableau T27 en annexe), ne montre pas de fluctuations significatives. Tout au plus peut-on relever une légère augmentation pour la Suisse (entre autres les documentaires de télévision) et l'UE 27 (les fictions télévisuelles) au détriment des documentaires et fictions télévisuelles en provenance des USA.

2.3 La structure de l'offre en Suisse italienne

Entre 2000 et 2005, les chaînes italiennes de la SRG SSR, TSI 1 & 2, ont diffusé 4391 films différents. On y trouve un bon équilibre entre œuvres télévisuelles et cinématographiques. Les fictions cinématographiques sont, ici aussi, le plus grand groupe avec 1944 œuvres, suivi des documentaires de télévision avec 1737 œuvres (cf. tableau T5).

En termes de diversité de l'offre, les chaînes italiennes offrent une place plus grande aux films américains avec 45% du total des œuvres projetées. Les films européens représentent quant à eux 28,6% de cette offre. La quasi-totalité des contributions européennes viennent, dans l'ordre d'importance, d'Angleterre, de France, d'Italie et d'Allemagne. La part de la Suisse est quant à elle de 21,8%, mais il faut signaler qu'il s'agit pour près des trois quarts de films documentaires. Quand aux «Autres pays», avec seulement 4,6%, ils ont ici aussi une présence plutôt discrète (cf. tableau T5).

L'offre de diffusion des films sur les chaînes TSI 1 & 2 montre une progression de l'ordre de 30% en volume entre 2000 et 2005. Ce sont surtout les téléfilms qui en sont les bénéficiaires (documentaires +49,2%; fictions

T5 Les films diffusés sur les chaînes TSI 1 & 2, par genre, type et origine, 2000–2005

Genre	Type	Suisse	UE 27	USA	Autres pays	Total
Œuvres de cinéma						
Animation	courts-métrages	9	-	2	-	11
	longs-métrages	-	9	39	4	52
	<i>Sous-total animation</i>	9	9	41	4	63
Documentaire	courts-métrages	9	-	-	-	9
	longs-métrages	51	8	1	-	60
	<i>Sous-total documentaire</i>	60	8	1	-	69
Fiction	courts-métrages	67	44	8	7	126
	longs-métrages	56	391	1 298	73	1 818
	<i>Sous-total fiction</i>	123	435	1 306	80	1 944
Total œuvres cinématographiques		192	452	1 348	84	2 076
Œuvres de télévision						
Animation	courts-métrages	55	-	-	-	55
	longs-métrages	-	-	-	-	0
	<i>Sous-total animation</i>	55	-	-	-	55
Documentaire	courts-métrages	316	197	106	22	641
	longs-métrages	317	464	271	44	1 096
	<i>Sous-total documentaire</i>	633	661	377	66	1 737
Fiction	courts-métrages	11	-	-	-	11
	longs-métrages	65	145	250	52	512
	<i>Sous-total fiction</i>	76	145	250	52	523
Total œuvres télévisuelles		764	806	627	118	2 315
Total général		956	1 258	1 975	202	4 391

Source: SRG SSR

T6 Evolution générale de l'offre des films sur les chaînes TSI 1 & 2, 2000–2005

Genre	Type	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Œuvres de cinéma							
Animation	courts-métrages	4	-	1	3	6	-
	longs-métrages	11	16	9	16	13	12
	<i>Sous-total animation</i>	15	16	10	19	19	12
Documentaire	courts-métrages	1	2	-	5	1	1
	longs-métrages	8	9	15	10	13	18
	<i>Sous-total documentaire</i>	9	11	15	15	14	19
Fiction	courts-métrages	42	40	31	15	15	11
	longs-métrages	511	471	454	553	566	609
	<i>Sous-total fiction</i>	553	511	485	568	581	620
Total œuvres cinématographiques		577	538	510	602	614	651
Œuvres de télévision							
Animation	courts-métrages	-	-	1	1	3	52
	longs-métrages	-	-	-	-	-	-
	<i>Sous-total animation</i>	-	-	1	1	3	52
Documentaire	courts-métrages	136	140	126	170	113	157
	longs-métrages	201	205	186	220	289	346
	<i>Sous-total documentaire</i>	337	345	312	390	402	503
Fiction	courts-métrages	5	-	5	2	4	-
	longs-métrages	111	115	111	130	159	157
	<i>Sous-total fiction</i>	116	115	116	132	163	157
Total œuvres télévisuelles		453	460	429	523	568	712
Total général⁴		1 030	998	939	1 125	1 182	1 363

Source: SRG SSR

+41,4%) et, dans une moindre mesure, les longs métrages de fiction cinématographiques (+19,2%). A noter par contre la chute (-73,8%) des courts-métrages de fictions cinématographiques (cf. tableau T6).

Selon l'origine (cf. tableau T28 en annexe), l'augmentation des fictions cinématographiques est à l'avantage des pays européens essentiellement, alors que la progression du volume des œuvres télévisuelles s'observe pour tous les pays, en particulier pour les Etats-Unis et les «Autres pays» qui voient leurs offres quasiment doubler, alors que la Suisse progresse de 56% et l'UE 27 de 29%.

2.4 Considérations générales et conclusions

Que ce soit annuellement ou sur l'ensemble de la période observée, c'est la télévision suisse romande qui a programmé le plus de films (tous genres et types confondus), soit 6044. Suit la télévision suisse alémanique avec 5338 films et enfin la télévision suisse italienne avec 4391 films à son actif.

En consolidant toutes nos données et tableaux de ce chapitre, on arrive à la constatation générale que cette offre de films (en volume) diffusés par les diverses chaînes de télévisions de la SRG SSR entre 2000 et 2005 a globalement augmenté de 20% environ. Cette augmentation est due exclusivement aux œuvres télévisuelles, longs-métrages de fictions et documentaires en particulier. Les œuvres cinématographiques restent globalement stables, car une légère hausse des longs-métrages de fiction (5,8%) est compensée par une baisse des courts-métrages du même genre (-42%). La figure qui en résulte est une tendance de programmation en faveur des œuvres télévisuelles (cf. graphique G1).

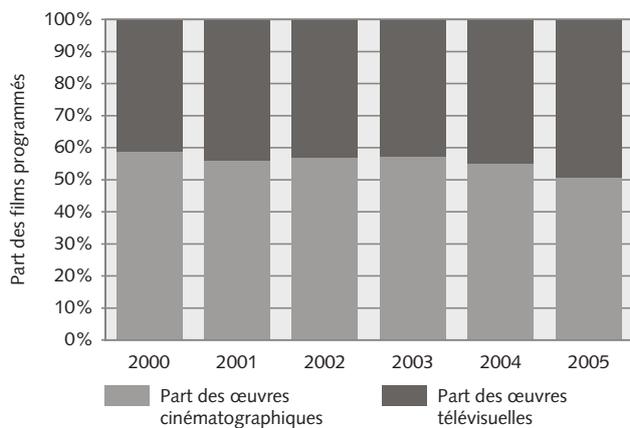
Si on établit un parallèle avec le domaine du cinéma, on peut avancer l'hypothèse que l'augmentation de la production et de la distribution de films dans les salles de cinéma suisses ne se répercute pas au niveau de la diffusion TV. L'augmentation du nombre de films diffusés à la télévision concerne essentiellement les œuvres télévisuelles.

Ce sont les chaînes SF 1 & 2 qui offrent la part la plus grande aux œuvres helvétiques, qu'elles soient télévisuelles ou cinématographiques. Cela peut paraître logique sachant que la production nationale de films est majoritairement alémanique. A relever toutefois la présence très marquée des documentaires suisses sur les chaînes italiennes.

⁴ Même remarque méthodologique que pour le tableau T2.

Parts des films programmés selon leur support d'origine, 2000–2005

G 1



Exemple de lecture: en 2000, 58,9% des films diffusés étaient des œuvres cinématographiques, en 2005 elles ne représentaient plus que 50,8%

Source: SRG SSR

© Office fédéral de la statistique (OFS)

3 La diffusion des films

Ce chapitre analyse la diffusion (i.e. l'exploitation et la programmation) des films sur les chaînes de la SRG SSR entre 2000 et 2005. On pourra ainsi comparer la place occupée par les films dans la programmation des chaînes (i.e. leur présence aux heures de grande écoute ou non – «prime time»), que ce soit en fonction de leur origine, type et genre comme au chapitre précédent. Un autre critère intéressant, qui sera aussi abordé ci-après, est celui de la rediffusion des films⁵.

3.1 La diffusion des films en Suisse alémanique

3.1.1 Nombre, genre et origine des diffusions

Entre 2000 et 2005, les chaînes SF 1 & 2 ont programmé 9882 diffusions de films, tous genres et types confondus. Près d'un tiers de ces diffusions sont des films américains, un peu plus d'un quart des films suisses. En considérant la part des autres pays on constate qu'il y a bien une diversité de l'offre en terme de provenance des œuvres audiovisuelles. Par contre si on raisonne en terme de passage en «prime time»⁶, on constate que 42% des diffusions aux heures de grande écoute sont dévolues aux films américains contre 24,3% aux films suisses et seulement 4,5% aux films des pays hors Union Européenne. Globalement, 20,9% des films (2063 sur un total de 9882) sont diffusés aux heures de grande écoute (cf. tableau T7).

Une analyse par genre nous montre que les documentaires, surtout les films de cinéma, sont ceux qui ont le plus faible taux de passage en «prime time» (6,3%), les œuvres cinématographiques d'animation ainsi que les fictions télévisuelles ont par contre les taux de passage en «prime time» les plus élevés avec 28% et 29,8% respectivement. Mais si on pondère ces taux avec le volume des diffusions (exprimé en termes de nombre de titres), alors force est de constater que les fictions cinématographiques, avec 5133 diffusions (51,9% du total des diffusions) dont 1238 en «prime time» (24,1%), jouissent d'une programmation favorable. D'ailleurs l'ensemble des diffusions de fictions en «prime time» représente 67,8% de toutes les diffusions «prime time» (cf. tableau T8).

Pour compléter cette analyse, sans vouloir entrer dans le détail de la programmation, on relèvera que les films d'animation sur SF 1 ne passent jamais en «prime time», que la majorité des documentaires programmés en «prime time» passent essentiellement sur SF 1 alors que c'est l'inverse pour les films de fiction qui passent majoritairement en «prime time» sur SF 2. Le tableau T29 en annexe, avec tous les détails, illustre ces points et fournit au lecteur d'autres renseignements utiles.

T7 Diffusions des films (tous genres et types confondus) sur les chaînes SF 1 & 2, 2000–2005

Origine	Nombre de diffusions de films	En % du total des diffusions	Part des diffusions en «prime time»	En % du total des «prime time»
Suisse	2 648	26,8%	501	24,3%
UE 27	3 102	31,4%	602	29,2%
USA	3 324	33,6%	867	42,0%
Autres pays	808	8,2%	93	4,5%
Total	9 882	100%	2 063	100%

Source: SRG SSR

⁵ Voir remarque méthodologique en annexe.

⁶ Voir définition en annexe.

T8 Diffusions des films selon leur genre sur les chaînes SF 1 & 2, 2000–2005

	Nombre de diffusions	Œuvres de cinéma	Œuvres télévisuelles	Total
Animation	Totales	254	80	334
	En «prime time»	71	14	85
	Part du «prime time»	28,0%	17,5%	25,4%
Documentaire	Totales	349	3 529	3 878
	En «prime time»	22	558	580
	Part du «prime time»	6,3%	15,8%	15,0%
Fiction	Totales	5 133	537	5 670
	En «prime time»	1 238	160	1 398
	Part du «prime time»	24,1%	29,8%	24,7%
Tous les genres	Totales	5 736	4 146	9 882
	En «prime time»	1 331	732	2 063
	Part du «prime time»	23,2%	17,7%	20,9%

Source: SRG SSR

3.1.2 Nombre, genre et origine des rediffusions

En analysant le nombre de rediffusions des films, on constate que, globalement, la très grande majorité d'entre eux (83,7%) n'ont été diffusés qu'une (41,2%) ou deux (41,5%) fois sur la période 2000–2005. La rediffusion multiple est donc chose rare. On constate quand même que la Suisse fait un peu mieux que les USA ou l'UE 27 avec 32% des films qui ne passent qu'une seule

fois sur le petit écran. Si on s'intéresse au taux de rediffusion en fonction du mode initialement prévu de diffusion (cinéma ou télévision), on constate que 63,7% des œuvres télévisuelles sont programmées deux fois et plus, contre 55,8% pour les œuvres cinématographiques (cf. tableau T9).

Dans cette perspective d'analyse du tableau T9, on constate bien que les données agrégées par genre et non pas par origine, donnent des résultats similaires aux

T9 Distribution des films sur les chaînes SF 1 & 2 selon le nombre de diffusions et certains critères de regroupement, 2000–2005

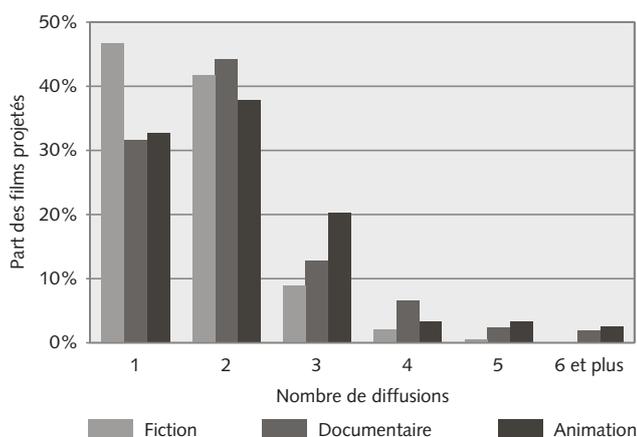
Critères de regroupement		Nombre de diffusions						
		1	2	3	4	5	6 et plus	Total
Global	aucun	2 201 41,2%	2 270 42,5%	562 10,5%	197 3,7%	64 1,2%	44 0,8%	5 338 100%
Suisse	tous genres et types confondus	375 32,0%	466 39,8%	173 14,8%	80 6,8%	39 3,3%	38 3,2%	1 171 100%
UE 27	tous genres et types confondus	888 48,0%	748 40,4%	150 8,1%	54 2,9%	8 0,4%	2 0,1%	1 850 100%
USA	tous genres et types confondus	800 42,4%	825 43,7%	195 10,3%	54 2,9%	12 0,6%	2 0,1%	1 888 100%
Autres pays	tous genres et types confondus	137 31,9%	230 53,6%	46 10,7%	9 2,1%	5 1,2%	2 0,5%	429 100%
Œuvres télévisuelles	tous pays et genres confondus	737 36,3%	841 41,5%	255 12,6%	122 6,0%	37 1,8%	36 1,8%	2 028 100%
Œuvres cinématographiques	tous pays et genres confondus	1 463 44,2%	1 428 43,1%	309 9,3%	75 2,3%	27 0,8%	8 0,2%	3 310 100%
Fiction	tous pays et types confondus	1 576 46,7%	1 409 41,8%	299 8,9%	70 2,1%	16 0,5%	3 0,1%	3 373 100%
Documentaire	tous pays et types confondus	574 31,7%	802 44,3%	234 12,9%	122 6,7%	43 2,4%	37 2,0%	1 812 100%
Animation	tous pays et types confondus	50 32,7%	58 37,9%	31 20,3%	5 3,3%	5 3,3%	4 2,6%	153 100%

Exemple de lecture (en gras dans le tableau): 466 films suisses, tous genres et types confondus, représentant 39,8% de l'ensemble des films suisses (1171) ont été projetés 2 fois entre 2000 et 2005.

Source: SRG SSR

La rediffusion des films sur les chaînes SF1 et 2, répartition par genre, 2000–2005

G 2



Exemple de lecture: 46,7% des films de fiction ont été diffusés une fois entre 2000 et 2005, 8,9% trois fois

Source: SRG SSR

© Office fédéral de la statistique (OFS)

autres types de regroupement. Cependant, en y regardant de plus près, une nuance peut être mise en évidence dans ce cas de figure précis, à savoir que les films documentaires et d'animation ont un taux de rediffusion plus élevé que les fictions avec deux tiers des films qui ont été diffusés deux fois ou plus contre 53,3% pour les fictions (cf. graphique G2).

3.2 La diffusion des films en Suisse romande

3.2.1 Nombre, genre et origine des diffusions

Entre 2000 et 2005, les chaînes TSR 1 & 2 ont programmé 8758 diffusions de films, tous genres et types confondus. La moitié de ces diffusions sont des films européens, un peu plus d'un quart des films américains. En considérant la part des autres pays, on constate qu'il y a une large diversité dans l'offre en termes de provenance des œuvres audiovisuelles, même si l'offre de films suisses (17,6% des diffusions) est inférieure à celle des chaînes alémaniques (26,8%). Vu sous l'angle du passage en «prime time», on constate que la répartition des diffusions selon le pays d'origine reste pour ainsi dire identique à ce qu'elle est dans sa globalité (cf. tableau T10). Par contre, comparées aux chaînes alémaniques, les diffusions de films en «prime time» sur la TSR représentent 41,8% de l'ensemble des diffusions (3657 sur un total de 8758) soit le double de la SF.

L'analyse par genre (cf. tableau T11) montre un passage en «prime time» plus important pour les œuvres cinématographiques et ce, quel que soit le genre. Les films d'animation cinéma, avec 50% de «prime time» sont les plus présents aux heures de grande écoute. Mais comme c'était le cas pour les chaînes SF 1 & 2, ce sont les fictions qui occupent le plus cette plage horaire au vu du volume qu'elles représentent (59% de toutes les diffusions).

T 10 Diffusions des films (tous genres et types confondus) sur les chaînes TSR 1 & 2, 2000–2005

Origine	Nombre de diffusions de films	En % du total des diffusions	Part des diffusions en «prime time»	En % du total des «prime time»
Suisse	1 544	17,6%	611	16,7%
UE 27	4 380	50,0%	1 862	50,9%
USA	2 513	28,7%	1 076	29,4%
Autres pays	321	3,7%	108	3,0%
Total	8 758	100%	3 657	100%

Source: SRG SSR

T 11 Diffusions des films selon leur genre sur les chaînes TSR 1 & 2, 2000–2005

	Nombre de diffusions	Œuvres de cinéma	Œuvres télévisuelles	Total
Animation	Totales	72	196	268
	En «prime time»	36	48	84
	Part du «prime time»	50,0%	24,5%	31,3%
Documentaire	Totales	167	3 159	3 326
	En «prime time»	66	1 241	1 307
	Part du «prime time»	39,5%	39,3%	39,3%
Fiction	Totales	3 692	1 472	5 164
	En «prime time»	1 751	515	2 266
	Part du «prime time»	47,4%	35,0%	43,9%
Tous les genres	Totales	3 931	4 827	8 758
	En «prime time»	1 853	1 804	3 657
	Part du «prime time»	47,1%	37,4%	41,8%

Source: SRG SSR

On peut compléter cette analyse, sans aller trop loin dans le détail de la programmation, en relevant que les films d'animation et documentaires qui passent en «prime time» sont majoritairement programmés sur la TSR 2 alors que c'est l'inverse pour les films de fiction, qui passent majoritairement en «prime time» sur la TSR 1. Il y a donc une utilisation différenciée des chaînes 1 et 2 dans la programmation des films. Le tableau T31 en annexe, avec tous les détails, illustre ces points et permet au lecteur d'en tirer d'autres renseignements utiles.

3.2.2 Nombre, genre et origine des rediffusions

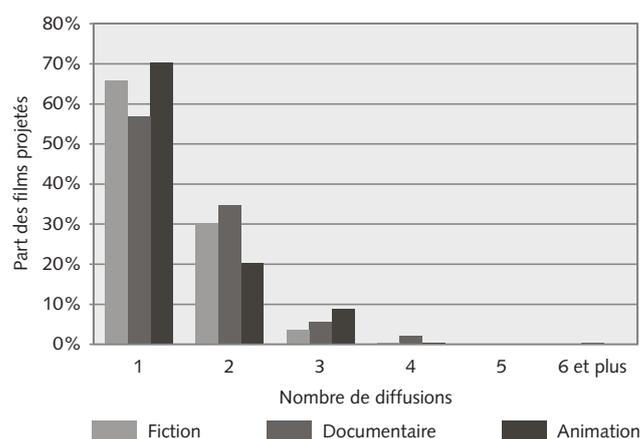
En analysant le nombre de rediffusions des films sur les chaînes romandes, on constate que la rediffusion des œuvres sur TSR 1 & 2 est encore plus rare que sur SF 1 & 2. Ainsi, 62,9% des films ne sont diffusés qu'une seule et unique fois sur TSR 1 & 2 contre 41,2% sur SF 1 & 2. Les différences selon le genre, l'origine ou le type sont peu significatives, à l'exception des documentaires qui affichent un taux de rediffusion légèrement plus élevé (cf. tableau T12).

Ce faible taux de rediffusion, ainsi que la position plus avantageuse pour les films documentaires et, dans une

moindre mesure, pour les films d'animation, apparaît plus clairement dans une illustration graphique. On y remarque bien la disparition massive des films après deux diffusions et quasi complète après trois diffusions (cf. graphique G3).

La rediffusion des films sur les chaînes TSR 1 et 2, répartition par genre, 2000–2005

G 3



Exemple de lecture: 65,8% des films de fiction ont été diffusés une fois entre 2000 et 2005, 3,6% trois fois

Source: SRG SSR

© Office fédéral de la statistique (OFS)

T12 Distribution des films sur les chaînes TSR 1 & 2 selon le nombre de diffusions et certains critères de regroupement, 2000–2005

Critères de regroupement		Nombre de diffusions							Total
		1	2	3	4	5	6 et plus		
Global	aucun	3 800 62,9%	1 893 31,3%	273 4,5%	64 1,1%	5 0,1%	9 0,1%	6 044 100%	
Suisse	tous genres et types confondus	612 61,8%	258 26,1%	82 8,3%	32 3,2%	2 0,2%	4 0,4%	990 100%	
UE 27	tous genres et types confondus	1 823 60,9%	1 005 33,6%	132 4,4%	24 0,8%	3 0,1%	5 0,2%	2 992 100%	
USA	tous genres et types confondus	1 203 65,9%	564 30,9%	54 3,0%	5 3,0%	0 0,0%	0 0,0%	1 826 100%	
Autres pays	tous genres et types confondus	162 68,6%	66 28,0%	5 2,1%	3 1,3%	0 0,0%	0 0,0%	236 100%	
Œuvres télévisuelles	tous pays et genres confondus	1 855 58,4%	1 094 34,4%	167 5,3%	49 1,5%	3 0,1%	9 0,3%	3 177 100%	
Œuvres cinématographiques	tous pays et genres confondus	1 945 67,8%	799 27,9%	106 3,7%	15 0,5%	2 0,1%	0 0,0%	2 867 100%	
Fiction	tous pays et types confondus	2 445 65,8%	1 111 29,9%	135 3,6%	19 0,5%	2 0,1%	1 0,0%	3 713 100%	
Documentaire	tous pays et types confondus	1 220 57,0%	743 34,7%	121 5,7%	44 2,1%	3 0,1%	8 0,4%	2 139 100%	
Animation	tous pays et types confondus	135 70,3%	39 20,3%	17 8,9%	1 0,5%	0 0,0%	0 0,0%	192 100%	

Exemple de lecture (en gras dans le tableau): 258 films suisses, tous genres et types confondus, représentant 26,1% de l'ensemble des films suisses (990) ont été projetés 2 fois entre 2000 et 2005.

Source: SRG SSR

3.3 La diffusion des films en Suisse italienne

3.3.1 Nombre, genre et origine des diffusions

Entre 2000 et 2005, les chaînes italiennes TSI 1 & 2 ont programmé 7579 diffusions de films, tous genres et types confondus, dont 35,5% (soit 2693 diffusions) en «prime time». C'est mieux que la SF (24,7%), moins que la TSR (41,8%). Par rapport aux deux autres régions linguistiques, la partie italienne se distingue par deux éléments bien spécifiques: d'une part la proportion des diffusions de films américains est la plus élevée avec 50,3% des diffusions contre 33,6% pour la SF et 28,7% pour la TSR. D'autre part, la diffusion des œuvres suisses en «prime time» sur la TSI est la plus faible de Suisse. Par contre, cette diffusion en «prime time» est la plus élevée de Suisse en faveur des films américains avec 56,6% de passage aux heures de grande écoute (cf. tableau T13).

L'analyse par genre montre un passage en «prime time» plus important pour les œuvres télévisuelles de fiction et les documentaires. Les films d'animation ne sont pour ainsi dire pas présents aux heures de grande écoute. Le genre dominant pour la diffusion des films est ici aussi la fiction, avec un volume de projections (4582) occupant près de 60% du total (cf. tableau T14).

Le tableau T33 en annexe permet de compléter cette analyse. On relèvera surtout que les films d'animation et les documentaires qui passent en «prime time» sont exclusivement, pour les premiers, majoritairement, pour les seconds, programmés sur la TSI 2. C'est l'inverse pour les films de fiction qui passent majoritairement en «prime time» sur la TSI 1.

3.3.2 Nombre, genre et origine des rediffusions

La rediffusion des films sur les chaînes TSI 1 & 2 ne diffère guère de ce qui a été déjà mis en évidence pour la TSR et la SF, à savoir qu'une rediffusion multiple est plutôt l'exception. Avec 46% des films ne passant qu'une seule et unique fois sur la période 2000–2005, la TSI se situe entre la SF (41,2%) et la TSR (62,9%). Les films suisses ont le taux de rediffusion le plus bas sur la TSI comparé aux deux autres régions linguistiques (cf. tableau T15).

L'analyse de la rediffusion par genre ne nous apporte guère d'éléments nouveaux par rapport à ce qui a déjà été constaté pour la TSR et la SF. Néanmoins, la figure de distribution obtenue est plus proche de celle de la TSR que de la SF. En résumé, plus de 90% des films, quel que soit le genre, ne sont diffusés qu'une ou deux fois sur la TSI (cf. graphique G4).

T 13 Diffusions des films (tous genres et types confondus) sur les chaînes TSI 1 & 2, 2000–2005

Origine	Nombre de diffusions de films	En % du total des diffusions	Part des diffusions en «prime time»	En % du total des «prime time»
Suisse	1 417	18,7%	369	13,7%
UE 27	2 032	26,8%	689	25,6%
USA	3 813	50,3%	1 524	56,6%
Autres pays	317	4,2%	111	4,1%
Total	7 579	100%	2 693	100%

Source: SRG SSR

T 14 Diffusions des films selon leur genre sur les chaînes TSI 1 & 2, 2000–2005

	Nombre de diffusions	Œuvres de cinéma	Œuvres télévisuelles	Total
Animation	Totales	123	81	204
	En «prime time»	5	0	5
	Part du «prime time»	4,1%	0,0%	2,5%
Documentaire	Totales	92	2 701	2 793
	En «prime time»	21	923	944
	Part du «prime time»	22,8%	34,2%	33,8%
Fiction	Totales	3 698	884	4 582
	En «prime time»	1 336	408	1 744
	Part du «prime time»	36,1%	46,2%	38,1%
Tous les genres	Totales	3 913	3 666	7 579
	En «prime time»	1 362	1 331	2 693
	Part du «prime time»	34,8%	36,3%	35,5%

Source: SRG SSR

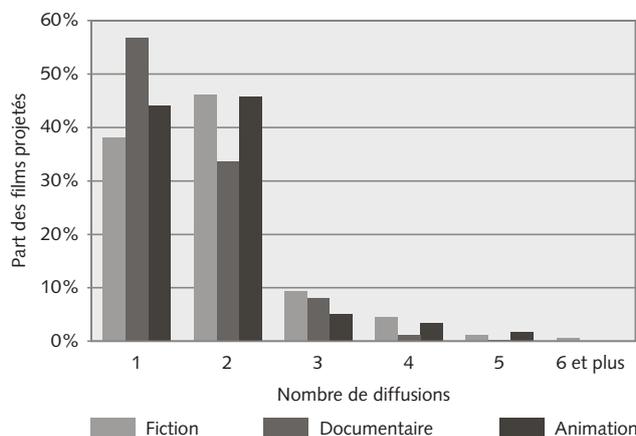
T 15 Distribution des films sur les chaînes TSI 1 & 2 selon le nombre de diffusions et certains critères de regroupement, 2000–2005

Critères de regroupement		Nombre de diffusions						Total
		1	2	3	4	5	6 et plus	
Global	aucun	2 021 46,0%	1 801 41,0%	386 8,8%	134 3,1%	31 0,7%	18 0,4%	4 391 100%
Suisse	tous genres et types confondus	602 63,0%	283 29,6%	47 4,9%	19 2,0%	3 0,3%	2 0,2%	956 100%
UE 27	tous genres et types confondus	648 51,5%	478 38,0%	102 8,1%	28 2,2%	2 0,2%	0 0,0%	1 258 100%
USA	tous genres et types confondus	672 34,0%	950 48,1%	227 11,5%	85 4,3%	26 1,3%	15 0,8%	1 975 100%
Autres pays	tous genres et types confondus	100 49,5%	91 45,0%	9 4,5%	2 1,0%	0 0,0%	0 0,0%	202 100%
Œuvres télévisuelles	tous pays et genres confondus	1 232 53,2%	865 37,4%	180 7,8%	33 1,4%	3 0,1%	2 0,1%	2 315 100%
Œuvres cinématographiques	tous pays et genres confondus	790 38,1%	937 45,1%	205 9,9%	101 4,9%	28 1,3%	15 0,7%	2 076 100%
Fiction	tous pays et types confondus	943 38,2%	1 140 46,2%	233 9,4%	110 4,5%	26 1,1%	15 0,6%	2 467 100%
Documentaire	tous pays et types confondus	1 027 56,9%	608 33,7%	146 8,1%	20 1,1%	3 0,2%	2 0,1%	1 806 100%
Animation	tous pays et types confondus	52 44,1%	54 45,8%	6 5,1%	4 3,4%	2 1,7%	0 0,0%	118 100%

Exemple de lecture (en gras dans le tableau): 283 films suisses, tous genres et types confondus, représentant 29,6% de l'ensemble des films suisses (956) ont été projetés 2 fois entre 2000 et 2005.

Source: SRG SSR

La rediffusion des films sur les chaînes TSI 1 et 2, répartition par genre, 2000–2005 G 4



Exemple de lecture: 38,2% des films de fiction ont été diffusés une fois entre 2000 et 2005, 9,4% trois fois

Source: SRG SSR

© Office fédéral de la statistique (OFS)

Tout d'abord on doit noter que les films ne sont jamais majoritairement diffusés en «prime time». Les différences sont même assez importantes: avec seulement 24,7% des films diffusés en «prime time», la SF se distingue nettement des 35,5% de la TSI et des 41,8% de la TSR. Comme nous l'avons vu, les chaînes utilisent leurs premier et deuxième programmes pour distribuer sélectivement certains genres de films. Aux deux extrêmes, on relèvera d'un côté l'effort tout particulier de la TSR pour le passage des films européens en «prime time», de l'autre la diffusion majoritaire des films américains en «prime time» sur la TSI.

A quelques exceptions près, la règle générale commune à toutes les chaînes est que la rediffusion d'un film est plutôt limitée. On peut résumer ce fait en disant qu'un passage ou deux est la norme. Pour le téléspectateur, cela se traduit par une offre riche en films (nombre de titres différents) mais restreinte en termes de programmation (une probabilité faible de pouvoir visualiser un film si on a raté la première diffusion).

3.4 Considérations générales et conclusions

Si l'offre en films s'avère diversifiée pour chaque région linguistique de Suisse, il faut quand même admettre que leur exploitation est significativement différente d'une région à l'autre.

4 L'audience des films à la télévision

Autant il est facile pour la branche cinématographique de mesurer la fréquentation des salles et, par extension, le succès de chaque film auprès du public, autant il est difficile, voire impossible, de mesurer le nombre de téléspectateurs pour un film diffusé à la télévision. Il faut donc se garder de toute comparaison directe qui n'aurait pas de sens et se limiter à quelques considérations générales, tant ce sujet est vaste et surtout complexe. Au vu de toutes les données mises à notre disposition, une exploitation même partielle de celles-ci nous permet d'extraire quelques considérations intéressantes quant à l'audience des films sur les différentes chaînes de télévisions de la SRG SSR. Dans ce contexte, nous avons fait le choix de nous limiter à la mesure du % de part de marché⁷, plus facile à appréhender que les autres paramètres (rating, pénétration, etc.).

Au vu de leur taille, tous les tableaux relatifs à ce chapitre ont été placés en annexe. Ils affichent les parts de marché détaillées par chaîne, origine, genre et type de film. A titre de comparaison, mais purement indicative, nous avons repris du dernier rapport de la SRG SSR (2005) la part de marché globale en «prime time» de chaque chaîne. Ce chapitre s'adresse à un public un peu plus averti et habitué à ces questions. Pour plus de détails ou de plus amples renseignements, l'OFS est à disposition des intéressés.

4.1 Les résultats d'audience des films en Suisse alémanique

La première constatation que l'on peut tirer du tableau T30 en annexe est que les parts de marché en «prime time» de la SF 1 (13,3% à 30%) sont bien plus élevées que celles obtenues sur SF 2 (1,6% à 11,9%). Deuxième constatation intéressante, les parts de marché sur la SF 2, réalisées en «prime time» ou non, sont quasiment identiques (valeurs globales entre 3% et 7%).

⁷ Voir définition en annexe.

On relèvera aussi que ce sont les films documentaires qui, globalement, font les meilleurs résultats d'audience (26,1% de part de marché globale) et ce, quelle que soit leur origine. Enfin on note que parmi les œuvres de fictions, les téléfilms européens ont le meilleur taux d'audience, suivi des films suisses (les fictions cinématographiques surtout) qui affichent un résultat supérieur aux œuvres américaines.

A titre de comparaison, le dernier rapport de la SRG SSR (2005) donne une part de marché globale en «prime time» pour SF 1 de 32,9% et 8,6% pour SF 2. Sur l'ensemble d'une journée on arrive à 23,8% pour SF 1 et 8,5% pour SF 2. On en conclut donc que les résultats d'audience (en «prime time») obtenus par les films sont majoritairement inférieurs à la moyenne générale des chaînes. Seuls certains documentaires font des résultats parfois comparables.

4.2 Les résultats d'audience des films en Suisse romande

Les principales observations que nous pouvons tirer de l'analyse des parts de marché réalisées par les films sur les chaînes de la TSR (tableau T32 en annexe) sont très proches de ce qui a déjà été relevé pour les chaînes de la SF. En fait les tendances vont dans le même sens mais de manière amplifiée, entre autre les parts de marché en «prime time» réalisées sur la TSR 1 (17,4% à 32,2%) sont nettement plus élevées que celles de la TSR 2 (1% à 10,6%). De même, les résultats obtenus par les films d'animation et les fictions sur la TSR 2 hors «prime time» sont supérieurs à ceux obtenus en «prime time». Pour la TSR comme pour la SF, ce sont les documentaires, toutes origines et types confondus, qui obtiennent les meilleurs résultats d'audience. A titre de comparaison, le dernier rapport de la SRG SSR (2005), donne une part de marché globale en «prime time» pour la TSR 1 de 31,6% et de 6,5% pour la TSR 2. Sur l'ensemble de la journée on arrive à 25,4% pour la TSR 1 et 6,2% pour la TSR 2. Dans ce cas aussi les résultats d'audience des films

(en «prime time») sont majoritairement inférieurs à la moyenne générale, à l'exception de quelques documentaires.

Pour ce qui est des œuvres suisses spécifiquement, ce sont les documentaires de télévision qui obtiennent le meilleur résultat d'audience avec 32,2% de part de marché sur la TSR 1. Les fictions helvétiques réalisent, quant à elles, des taux équivalents (environ 20% d'audience) à ceux obtenus sur les chaînes alémaniques. C'est un bon point si on prend en considération le fait que la part de marché du cinéma suisse en salles est trois à quatre fois plus grande en Suisse alémanique qu'en Romandie.

4.3 Les résultats d'audience des films en Suisse italienne

Dans le cas de la TSI (cf tableau T34 en annexe), ce sont les films de fictions qui obtiennent les plus grandes parts de marché en «prime time» avec 23,9%. Fait intéressant, les documentaires obtiennent une part de marché hors «prime-time» (16,8% au global) plus grande que en «prime-time» (15,6% au global) sur la TSI 1. Les films suisses font généralement un bon résultat d'audience, à l'exception des fictions cinématographiques en «prime time» qui n'arrivent qu'à 13,7% de part de marché. A titre de comparaison, le dernier rapport de la SRG SSR (2005), donne une part de marché globale en «prime time» pour la TSI 1 de 33,0% et de 6,4% pour la TSI 2. Sur l'ensemble de la journée on arrive à 26,2% pour la TSI 1 et 6,5% pour la TSI 2. Ce qui se traduit par le fait qu'à l'exception de quelques films de fiction sur la TSI 2, les parts de marché obtenues par les films sont inférieures de 10 points-% en moyenne de la valeur globale générale. Un tel écart ne se retrouve pas pour la SF et la TSR. Une autre particularité de la TSI 2 consiste dans le fait que sa part de marché globale de 4,2% est la même que ce soit en «prime time» ou pas.

En ce qui concerne la faible audience des œuvres cinématographiques suisses, on peut, dans ce cas aussi, se permettre une analogie avec la fréquentation particulièrement faible des films suisses dans les salles de cinéma en Suisse italienne. Pour terminer, on relèvera que les films d'animation, tout comme les films documentaires cinématographiques ne passent jamais en «prime time» sur la TSI 1.

4.4 Considérations générales et conclusions

Les parts de marché que l'on enregistre lors de la diffusion des films atteignent rarement (et encore moins ne dépassent) la valeur globale des diverses chaînes de la SRG SSR. Ce qui ne veut pas dire qu'individuellement ce n'est pas le cas pour une œuvre ou une autre, mais que globalement ce ne sont pas les films qui font l'audience. Ceci illustre ce qui est déjà une réalité connue dans le domaine de la télévision, à savoir que les films, s'ils sont encore un «produit d'appel», ne sont plus les garants d'une forte audience télévisuelle. Le «déplacement» des films vers les deuxièmes chaînes et/ou hors «prime time» que nous avons aussi relevé est un phénomène qui va aussi dans ce sens.

5 Les films du «Pacte de l'audiovisuel»

Il y a dix ans, la branche cinématographique suisse et la SRG SSR idée suisse concluaient un «Pacte de l'audiovisuel»⁸. Par cet accord, la SRG SSR s'engageait à soutenir la réalisation de films suisses ainsi que leur diffusion dans les programmes de ses chaînes de télévision. Le soutien financier de la SRG SSR ayant déjà été analysé dans une précédente étude de l'OFS, il nous a semblé logique et intéressant de nous focaliser, l'espace d'un chapitre, sur la diffusion des films «Pacte» durant cette même période 2000 à 2005, même si ces films ne sont qu'un sous-ensemble des films suisses. Le but est de mettre en évidence un éventuel traitement différencié ou des résultats d'exploitation significativement différents.

5.1 L'offre et la diffusion des films du «Pacte»

Sur les 876 films soutenus par le «Pacte de l'Audiovisuel» et diffusés par la SRG SSR entre 2000 et 2005, la majorité (58,6%) sont des œuvres cinématographiques.

Parmi celles-ci, 62,4% sont des fictions, 32% des documentaires et 5,6% des animations. Les œuvres de télévision sont majoritairement composées de documentaires (75,2%) et de films de fictions (22,9%), les films d'animation ne représentant quant à eux que 1,9% (cf. tableau T16).

Les coproductions minoritaires entre la Suisse et d'autres pays (Allemagne et France essentiellement) représentent 128 œuvres (14,6% du total) et sont pour les deux tiers des fictions cinématographiques.

Les films du «Pacte de l'Audiovisuel» ont été diffusés trois fois en moyenne entre 2000 et 2005. Sur cette période, la SRG SSR a programmé 2640 diffusions des 876 films «Pacte». La télévision suisse alémanique, avec 1129 diffusions sur un total de 2640, y a contribué pour 42,8%, la télévision suisse romande pour 33,2% et la télévision suisse italienne pour 24,1% (cf. tableau T17).

On constate aussi des différences entre les chaînes quant aux diffusions des films du «Pacte de l'audiovisuel» en «prime time»: la SF en a programmé 14,9% (168/1129), la TSI 28,2%, et la TSR 37,9%. Des six

T 16 Répartition des films du «Pacte de l'Audiovisuel» selon leur genre et type, 2000–2005

	Œuvres cinématographiques			Œuvres télévisuelles			Total général
	Courts-métrages	Longs-métrages	Total	Courts-métrages	Longs-métrages	Total	
Animation	27	2	29	6	1	7	36
Documentaire	34	130	164	118	155	273	437
Fiction	141	179	320	14	69	83	403
Total	202	311	513	138	225	363	876

Source: SRG SSR

T 17 Les diffusions des films du «Pacte de l'Audiovisuel», 2000–2005

Chaîne(s)	1		2		1 & 2	
	Totales	En «prime time»	Totales	En «prime time»	Totales	En «prime time»
SF	855	109	274	59	1 129	168
TSR	309	65	567	267	876	332
TSI	450	76	185	103	635	179
Total	1 614	250	1 026	429	2 640	679

Source: SRG SSR

⁸ Voir définition en annexe.

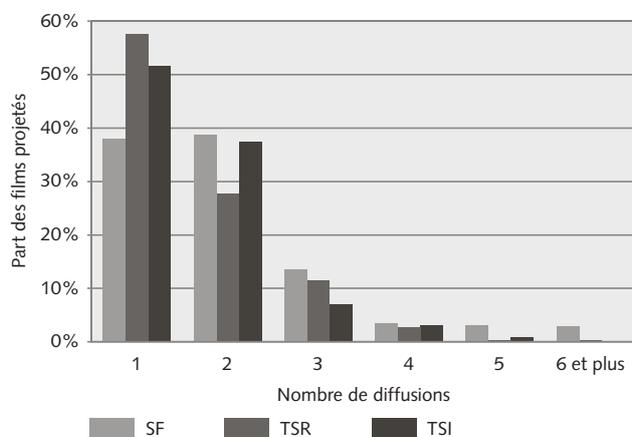
chaînes étudiées, c'est la TSI 2 qui a diffusé le plus de films en «prime time» avec un taux de 55,7% (103/185) et la SF 1 qui en a diffusé le moins avec 12,3%. En règle générale, les deuxièmes chaînes ont programmé plus de films «Pacte» en «prime time» (entre deux et trois fois environ) que les premières chaînes (cf. tableau T17).

En analysant le nombre de passage (rediffusions) de chaque film dans les diverses régions linguistiques, on constate que la majorité des films ne sont diffusés qu'une ou deux fois: 76,8% pour la SF, 85,4% pour la TSR et 89,1% pour la TSI (cf. graphique G5).

5.2 Considérations générales et conclusions

Pour conclure ce chapitre nous dirons que l'exploitation des films du «Pacte de l'audiovisuel» ne se distingue pas vraiment de l'exploitation générale des films (suisse en particulier) à la télévision. En d'autres termes, il n'est pas possible de mettre en évidence un quelconque «traitement de faveur» par la SRG SSR pour les films soutenus par le «Pacte».

Nombre de diffusions des films du «Pacte de l'Audiovisuel» selon la chaîne, 2000–2005 G 5



Exemple de lecture: 38,0% des films du «Pacte» ont été diffusés une fois par la SF entre 2000 et 2005, 13,6% trois fois

Source: SRG SSR

© Office fédéral de la statistique (OFS)

6 Les films suisses à l'étranger

Obtenir des informations chiffrées sur les diffusions des films suisses sur les chaînes de télévision étrangères est au mieux très long et très compliqué, au pire impossible. Mais grâce à la collaboration de Suissimage, société suisse pour la gestion des droits d'auteurs d'œuvres audiovisuelles, qui a mis à notre disposition un important relevé de données sur le passage des films et téléfilms suisses à l'étranger, nous pouvons nous faire une idée, même si elle est incomplète, du comportement de la production nationale hors de ses frontières. Le seul point pour lequel nous ne disposons d'aucune information est celui touchant à l'audience.

6.1 La diffusion des œuvres cinématographiques suisses sur les chaînes de télévision étrangères

En moyenne annuelle, 250 films suisses répartis sur 820 diffusions ont été projetés à l'étranger entre 2000 et 2005. Les tendances les plus claires que l'on peut mettre en évidence sont une baisse du nombre de courts-métrages et une hausse des films soutenus par le «Pacte de l'audiovisuel». Autre remarque intéressante, le nombre de longs-métrages diffusés à l'étranger annuellement est deux à trois fois plus élevé que la production nationale de films, il y a donc des reprises régulières d'anciens films suisses. En revanche, c'est l'inverse pour les courts-métrages dont l'exportation semble plus difficile (cf. tableau T18).

T 18 La diffusion des films suisses à l'étranger, par type et genre, 2000–2005

	Genre	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Nombre de films							
Courts-métrages	Fiction	25	25	26	29	16	14
	Documentaire	62	71	28	22	19	13
	Animation	2	5	6	5	3	5
	Total	89	101	60	56	38	32
Longs-métrages	Fiction	121	113	117	98	187	77
	Documentaire	73	74	51	61	103	51
	Animation	1	2	2	2	1	1
	Total	195	189	170	161	291	129
Nombre total de films projetés		284	290	230	217	329	161
<i>dont films du Pacte de l'audiovisuel</i>		75	78	74	87	91	93
Nombre de diffusions							
Courts-métrages	Fiction	65	59	100	286	72	101
	Documentaire	79	77	33	25	41	16
	Animation	523	247	285	290	297	407
	Total	667	383	418	601	410	524
Longs-métrages	Fiction	195	186	183	202	259	135
	Documentaire	113	144	80	103	172	124
	Animation	5	5	4	3	2	2
	Total	313	335	267	308	433	261
Nombre total de diffusions		980	718	685	909	843	785
<i>dont films du Pacte de l'audiovisuel</i>		138	158	127	270	197	187

Source: Suissimage

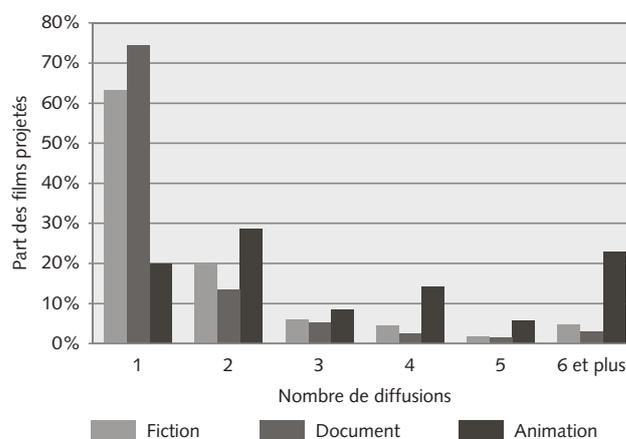
En regardant la distribution géographique des films suisses à l'étranger, on recense, pour la période 2000 à 2005, de 9 à 17 pays différents impliquant de 43 à 57 chaînes de télévision différentes. Sans surprise, ce sont les pays limitrophes qui accueillent et diffusent la majorité de nos films (cf. tableau T19).

On peut compléter le tableau précédent en regardant dans combien de pays différents chaque film est programmé. La figure de répartition ainsi obtenue (cf. tableau T20) montre qu'environ trois quart des films suisses ne passent que dans un seul pays étranger. Une petite minorité dans trois pays et plus. Le bon résultat des films d'animation est un peu trompeur, car le volume de films concernés est petit (ex. les 11,1% de passages dans 5 pays et plus ne représente en fait que deux films).

La rediffusion des films suisses à l'étranger suit le même développement déjà mis en évidence en Suisse, à savoir que la majorité des œuvres ne passent qu'une seule fois à l'écran. A une exception près cependant: les films d'animation qui affichent un nombre de rediffusions inhabituellement élevé. C'est une bonne surprise que l'on pourrait interpréter simplement en disant que les films d'animation suisse «voyagent» facilement à l'étranger (cf. graphique G6).

Diffusions des films suisses sur les chaînes de télévisions étrangères, 2000–2005

G 6



Exemple de lecture: 63,3% des films de fiction cinématographique ont été diffusés une fois entre 2000 et 2005, 5,9% trois fois

Source: Suissimage

© Office fédéral de la statistique (OFS)

Pour conclure ce survol des films suisses à l'étranger, cherchons à savoir si nos œuvres cinématographiques trouvent la faveur du «prime time» ou non. Tout d'abord une tendance à la hausse se dessine entre 2000 (9,5% de «prime time») et 2005 (19,7%). Ensuite, si on fait une comparaison

T19 Répartition entre pays des films suisses à l'étranger, 2000–2005

		2000	2001	2002	2003	2004	2005
Allemagne	Films	198	216	151	151	251	73
	Diffusions	398	373	327	417	538	258
Autriche	Films	58	51	51	42	51	61
	Diffusions	68	110	147	72	73	68
France	Films	62	38	32	28	32	31
	Diffusions	253	67	85	208	158	169
Italie	Films	6	8	7	7	6	5
	Diffusions	208	121	64	17	13	5
Autres pays	Films	30	18	22	31	25	21
	Diffusions	53	47	62	195	61	285
Total des diffusions		980	718	685	909	843	785
Nombre de pays de diffusion		12	13	9	10	11	17
Nombre de chaînes TV		48	50	43	55	44	57

Source: Suissimage

T20 Répartition des films suisses dans les pays étrangers, 2000–2005

Nombre de pays de diffusion	Fiction	Documentaire	Animation	Total
1	69,7%	78,9%	72,2%	73,9%
2	23,0%	13,4%	16,7%	18,5%
3	5,1%	5,4%	0,0%	5,1%
4	1,7%	1,4%	0,0%	1,5%
5 et plus	0,5%	0,9%	11,1%	0,9%
Total	100%	100%	100%	100%

Source: Suissimage

T21 Fenêtres de diffusion des films suisses à l'étranger, 2000–2005

	Genre	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Nombre de diffusions							
«Prime time»	Fiction	51	52	86	215	65	96
	Documentaire	40	52	31	28	53	57
	Animation	2	0	0	3	1	2
	Total	93	104	117	246	119	155
Hors «prime time»	Fiction	209	193	197	273	266	140
	Documentaire	152	169	82	100	160	83
	Animation	526	252	289	290	298	407
	Total	887	614	568	663	724	630
Nombre total de diffusions		980	718	685	909	843	785
Part des diffusions							
«Prime time»	Fiction	5,2%	7,2%	12,6%	23,7%	7,7%	12,2%
	Documentaire	4,1%	7,2%	4,5%	3,1%	6,3%	7,3%
	Animation	0,2%	0,0%	0,0%	0,3%	0,1%	0,3%
	Total	9,5%	14,5%	17,1%	27,1%	14,1%	19,7%
Hors «prime time»	Fiction	21,3%	26,9%	28,8%	30,0%	31,6%	17,8%
	Documentaire	15,5%	23,5%	12,0%	11,0%	19,0%	10,6%
	Animation	53,7%	35,1%	42,2%	31,9%	35,3%	51,8%
	Total	90,5%	85,5%	82,9%	72,9%	85,9%	80,3%
		100%	100%	100%	100%	100%	100%

Source: Suissimage

avec les valeurs mesurées en Suisse (cf. tableaux T29, 31 et 33), on peut conclure que la programmation à l'étranger n'est pas spécialement défavorable aux films suisses: les valeurs moyennes 2000–2005 sont de 17% pour l'étranger; 20,8% pour SF 1; 24,3% pour TSR 1 et 13,7% pour TSI 1. On terminera cette analyse en soulignant que le plus fort taux de «prime time» est accordé aux films de fiction, le plus faible aux films d'animation (cf. tableau T21).

6.2 La diffusion des œuvres télévisuelles suisses sur les chaînes de télévision étrangères

En moyenne annuelle entre 2000 et 2005, on peut dire que 414 téléfilms suisses ont été projetés à l'étranger, répartis sur 690 diffusions. Les tendances ressortant le plus clairement sont une baisse du nombre de longs-métrages (les fictions surtout) et une hausse des films soutenus par le «Pacte de l'audiovisuel». Cette exploitation accrue pour les films du «Pacte» est d'ailleurs supérieure à celle notée pour les œuvres cinématographiques. Autre remarque intéressante, le nombre d'œuvres télévisuelles (courts-métrages comme longs-métrages) diffusées à l'étranger annuellement est quatre à huit fois plus élevé que la production nationale de téléfilms. La reprise d'anciens téléfilms suisses est donc, dans ce cas aussi, bien présente et même plus forte que la reprise des œuvres cinématographiques (cf. tableau T22).

La distribution géographique des téléfilms suisses à l'étranger est très similaire à celle des films de cinéma. Pour la période 2000 à 2005, on dénombre de 7 à 16 pays différents impliquant de 32 à 47 chaînes de télévision différentes. Dans ce cas aussi, ce sont les pays limitrophes qui accueillent et diffusent la majorité de nos téléfilms. On peut par contre constater une tendance plus nette à la baisse pour l'Allemagne et l'Italie au profit d'une hausse pour l'Autriche et les «Autres pays». (cf. tableau T23).

Comme au chapitre précédent, complétons le tableau T23 ci-après par la répartition des téléfilms suisses dans les différents pays étrangers. Les diffusions des œuvres télévisuelles des genres documentaire et animation affichent une présence très limitée à un ou deux pays. Les téléfilms de fiction «voyagent» un peu plus car 39% d'entre eux ont trouvé au moins deux pays pour les diffuser (cf. tableau T24).

T22 La diffusion des téléfilms suisses à l'étranger, par type et genre, 2000–2005

	Genre	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Nombre de films							
Courts-métrages	Fiction	9	3	5	3	6	6
	Documentaire	146	159	136	146	186	196
	Animation	2	2	2	1	4	8
	Total	157	164	143	150	196	210
Longs-métrages	Fiction	182	219	190	258	161	80
	Documentaire	50	61	62	64	73	66
	Animation	0	0	0	0	0	0
	Total	232	280	252	322	234	146
Nombre total de films projetés		389	444	395	472	430	356
<i>dont films du Pacte de l'audiovisuel</i>		31	29	54	48	57	105
Nombre de diffusions							
Courts-métrages	Fiction	10	3	9	7	13	20
	Documentaire	219	256	237	293	335	361
	Animation	4	3	2	1	4	23
	Total	233	262	248	301	352	404
Longs-métrages	Fiction	248	289	335	375	232	131
	Documentaire	79	126	124	115	138	157
	Animation	0	0	0	0	0	0
	Total	327	415	459	490	370	288
Nombre total de diffusions		560	677	707	791	722	692
<i>dont films du Pacte de l'audiovisuel</i>		49	48	102	118	115	206

Source: Suissimage

T23 Répartition entre pays des téléfilms suisses à l'étranger, 2000–2005

		2000	2001	2002	2003	2004	2005
Allemagne	Films	200	169	194	175	181	102
	Diffusions	267	237	343	295	300	218
Autriche	Films	88	136	110	140	152	123
	Diffusions	111	193	141	170	203	193
France	Films	123	140	133	166	87	135
	Diffusions	151	200	182	284	157	245
Italie	Films	18	20	16	17	30	6
	Diffusions	19	37	22	18	35	6
Autres pays	Films	5	6	13	14	21	14
	Diffusions	12	10	19	24	27	30
Total des diffusions		560	677	707	791	722	692
Nombre de pays de diffusion		8	7	12	14	16	12
Nombre de chaînes TV		39	32	40	47	45	40

Source: Suissimage

T24 Répartition des téléfilms suisses dans les pays étrangers, 2000–2005

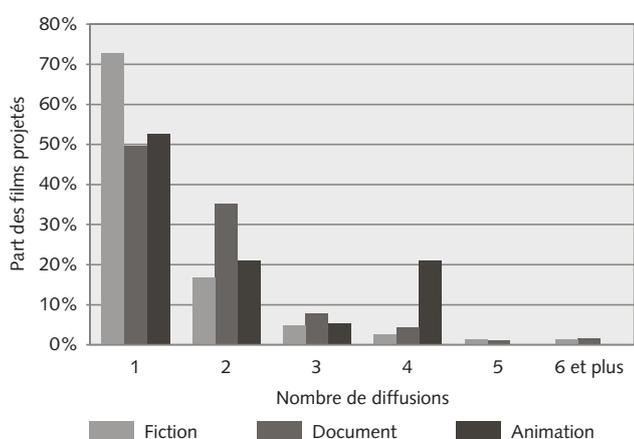
Nombre de pays de diffusion	Fiction	Documentaire	Animation	Total
1	61,0%	92,6%	100,0%	81,7%
2	33,1%	6,2%	0,0%	15,4%
3	5,5%	0,6%	0,0%	2,3%
4	0,2%	0,4%	0,0%	0,3%
5 et plus	0,2%	0,3%	0,0%	0,2%
Total	100%	100%	100%	100%

Source: Suissimage

La rediffusion des téléfilms suisses à l'étranger suit un peu la même tendance déjà mise en évidence en Suisse sur les chaînes de la SRG SSR, à savoir que la majorité des œuvres ne passent qu'une seule fois à l'écran (téléfilms de fiction), dans une moindre mesure deux fois (téléfilms documentaire). Les téléfilms d'animation affichent un nombre de rediffusions légèrement plus élevé, tout en restant inférieur à celui des animations cinématographiques vu au chapitre précédent (cf. graphique G7).

Diffusion des téléfilms suisses sur les chaînes de télévisions étrangères, 2000–2005

G 7



Exemple de lecture: 72,9% des téléfilms de fiction suisses ont été diffusés une fois entre 2000 et 2005, 4,8% trois fois

Source: Suissimage

© Office fédéral de la statistique (OFS)

Complétons ce survol des téléfilms suisses à l'étranger en regardant s'ils y trouvent la faveur du «prime time» ou non. Tout d'abord on remarque une stabilité des valeurs entre 2000 et 2005 avec un taux de «prime time» oscillant entre 19,9% et 22,5%. Ensuite, si on fait une comparaison avec les valeurs mesurées en Suisse (cf. tableaux T29, 31 et 33), on peut conclure que la programmation à l'étranger n'est pas spécialement défavorable aux téléfilms suisses: les valeurs moyennes 2000–2005 sont de 21,4% pour l'étranger, 25,1% pour SF 1, 31,0% pour TSR 1 et 21,0% pour TSI 1. On terminera cette analyse en constatant que les taux de «prime time» sont quasiment identiques entre les œuvres télévisuelles de fiction et les documentaires, mais ils sont pour ainsi dire nuls en ce qui concerne les téléfilms d'animation (cf. tableau T25).

T25 Fenêtres de diffusion des téléfilms suisses à l'étranger, 2000–2005

	Genre	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Nombre de diffusions							
«Prime time»	Fiction	60	70	77	86	62	46
	Documentaire	57	65	81	80	95	107
	Animation	1	0	1	0	0	0
	Total	118	135	159	166	157	153
Hors «prime time»	Fiction	198	222	267	296	183	105
	Documentaire	241	317	280	328	378	411
	Animation	3	3	1	1	4	23
	Total	442	542	548	625	656	539
Nombre total de diffusions		560	677	707	791	722	692
Part des diffusions							
«Prime time»	Fiction	10,7%	10,3%	10,9%	10,9%	8,6%	6,6%
	Documentaire	10,2%	9,6%	11,5%	10,1%	13,2%	15,5%
	Animation	0,2%	0,0%	0,1%	0,0%	0,0%	0,0%
	Total	21,1%	19,9%	22,5%	21,0%	21,7%	22,1%
Hors «prime time»	Fiction	35,4%	32,8%	37,8%	37,4%	25,3%	15,2%
	Documentaire	43,0%	46,8%	39,6%	41,5%	52,4%	59,4%
	Animation	0,5%	0,4%	0,1%	0,1%	0,6%	3,3%
	Total	78,9%	80,1%	77,5%	79,0%	78,3%	77,9%
		100%	100%	100%	100%	100%	100%

Source: Suissimage

6.3 Considérations générales et conclusions

Comme nous l'avons déjà mentionné, nous disposons de très peu de données sur le passage des films suisses à l'étranger. De même nous n'avons pas trouvé d'études (européennes entre autre) qui parleraient peu ou prou de la diffusion de nos films sur les chaînes de télévisions étrangères. On ne peut donc pas faire de comparaisons ou d'évaluations différenciées. Cependant, sur la base des relevés en notre possession, quelques points méritent d'être mis en évidence.

Tout d'abord, la présence de films suisses (cinéma et télévision) à l'étranger est, en volume, plus que significative, compte tenu du fait qu'il y a plus de films diffusés (grâce aux reprises) que de films produits annuellement. La concentration sur les pays limitrophes peut s'expliquer, entre autres, par des raisons linguistiques ou culturelles, mais une exportation au-delà de ce premier cercle existe également.

En matière de rediffusion, même si on retrouve généralement le même schéma national d'une ou deux diffusions en grande majorité, des surprises apparaissent comme celles des films d'animation suisses qui semblent trouver un bon écho à l'étranger. On relèvera aussi que le passage en «prime time» n'est pas moins fréquent à l'étranger qu'en Suisse, spécialement en ce qui concerne les téléfilms.

Autre point positif, la diffusion des films soutenus par le «Pacte de l'audiovisuel» affichent une progression nette à l'étranger.

Annexes

Glossaire

Un glossaire général des termes utilisés dans la branche cinématographique est publié sur le site Internet de l'OFS à l'adresse:

http://www.bfs.admin.ch/bfs/portal/fr/index/infothek/erhebungen_quellen/blank/blank/sscin/02.html

A ce glossaire il convient d'ajouter les termes suivants plus spécifiques à la présente étude:

Pacte de l'audiovisuel

Convention de production passée entre la SRG SSR idée suisse et la branche cinématographique. Le «Pacte de l'audiovisuel» est un cadre contractuel pour le soutien financier à la réalisation de films suisses (ou de coproductions) par la SRG SSR ainsi que leurs diffusions sur les chaînes TV de la SRG SSR.

Part de marché en %

Indique la part (en %) de l'utilisation globale de la télévision qui va aux diverses chaînes. Une part de marché de 10% pour la chaîne TV X signifie que cette chaîne recueille 10% des minutes regardées.

«Prime time»

Plage de diffusion principale de la télévision regroupant les heures dites de «grande écoute». Le début et fin de cette période «prime time» varient d'un pays à l'autre. Pour la SRG SSR, elle s'étend, par défaut, de 18h00 à 23h00. Mais pour être plus précis dans le cadre de cette étude, nous avons convenu de considérer comme passage en «prime time» toute diffusion qui **commence** entre 19h30 et 22h30.

Méthodologie

Protocole du traitement des données:

1. Importation de la base de données de la SRG SSR et reprise filtrée et limitée des champs et enregistrements concernant uniquement les films répertoriés (fictions, documentaires, animations).
2. Fusion avec la base de données de l'OFS puis vérification des divers attributs disponibles. Elimination des doublons de titres de films.
3. Subdivision des données SRG SSR selon les trois régions linguistiques. Ce traitement différencié est rendu pratiquement obligatoire par le fait que les films ne sont pas codifiés de manière unique mais identifiés seulement par leur titre. Celui-ci n'étant pas le même d'une langue à l'autre, il rend impossible les regroupements et les consolidations interrégionales.
4. Le choix du critère de % de part de marché pour mesurer l'audience des films a été retenu parce qu'il est le plus abordable et compréhensible, les autres paramètres (rating, pénétration, etc...) s'avérant très complexes et difficiles à exploiter et à interpréter.
5. Importation de la base de données de Suissimage puis reprise filtrée et limitée des champs et enregistrements concernant les films répertoriés (fictions, documentaires, animations).
6. Transfert des données traitées vers SAS (système informatique d'analyse statistique de l'OFS), MS-Access et Excel pour l'exploitation de celles-ci.

Remarque particulière pour le traitement des données de la SRG SSR: la distinction entre 1^{er} et 2^e chaîne ne s'est pas faite de manière systématique. On est parfois parti du principe que les deux chaînes forment une offre globale pour une région linguistique donnée.

Remarque concernant la rediffusion des films: tous les tableaux et graphiques des chapitres 3 et 5 traitant ce sujet sont établis sur une base consolidée des années

2000 à 2005. Cependant nous avons validé le modèle en analysant les années 2002 et 2003 individuellement et en quantifiant la rediffusion des films entre les années avant et après. Le schéma général résultant est toujours resté le même.

Remerciements

Cette étude n'aurait pu être menée à bien sans les contributions actives de la SRG SSR idée suisse et de Suissimage qui nous ont fourni aussi bien leurs données d'exploitation que les explications et instructions de traitement. Merci donc pour leur collaboration, disponibilité et amabilité à (dans l'ordre alphabétique):

- SRG SSR idée suisse;
M. Alberto Chollet et Mme Darina Zitkova
- SRG SSR idée suisse – média services;
M. Markus Jedele
- Suissimage; Mesdames Fiona Dürler et Pascale Juhel

T 26 Evolution de l'offre des films par groupe de pays sur les chaînes allemandiques SF 1 & 2, 2000-2005

Genre	Type	Suisse			UE 27					USA					Autres pays					
		2000	2001	2002	2003	2004	2005	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2000	2001	2002	2003	2004	2005	
Œuvres de cinéma																				
Animation	courts-métrages	6	5	3	10	8	9	-	5	-	3	5	1	-	-	-	-	-	-	-
	longs-métrages	1	-	-	-	1	-	1	3	2	4	3	5	10	8	16	12	12	17	-
	<i>Sous-total animation</i>	7	5	3	10	9	9	1	8	2	7	8	6	10	8	16	12	12	17	-
Documentaire	courts-métrages	6	3	3	8	4	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	longs-métrages	23	27	20	20	27	23	2	1	1	6	5	7	1	-	1	-	-	-	-
	<i>Sous-total documentaire</i>	29	30	23	28	31	31	2	1	1	6	5	7	1	-	1	-	-	-	-
Fiction	courts-métrages	23	10	18	17	14	18	4	5	5	4	3	6	-	1	6	1	2	-	2
	longs-métrages	34	44	36	28	22	45	222	243	222	195	210	197	384	422	450	430	449	413	20
	<i>Sous-total fiction</i>	57	54	54	45	36	63	226	248	227	199	213	203	384	423	456	431	451	413	52
Total œuvres cinématographiques		93	89	80	83	76	103	229	257	230	212	226	216	395	431	473	443	463	430	52
Œuvres de télévision																				
Animation	courts-métrages	1	-	2	-	-	2	6	1	-	2	15	6	-	-	-	-	1	-	3
	longs-métrages	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-
	<i>Sous-total animation</i>	1	-	2	-	-	2	6	1	-	2	15	6	2	-	-	-	1	-	3
Documentaire	courts-métrages	37	36	38	43	58	103	76	72	56	52	57	44	1	3	3	3	6	13	2
	longs-métrages	48	82	77	102	89	114	91	80	75	52	58	51	18	18	13	13	13	8	13
	<i>Sous-total documentaire</i>	85	118	115	145	147	217	167	152	131	104	115	95	19	21	16	16	19	21	15
Fiction	courts-métrages	2	-	-	4	1	2	4	-	4	1	5	-	-	-	-	-	1	1	-
	longs-métrages	4	19	12	16	15	13	39	30	22	29	32	52	9	11	10	6	37	46	-
	<i>Sous-total fiction</i>	6	19	12	20	16	15	43	30	26	30	37	52	9	11	10	6	38	47	-
Total œuvres télévisuelles		92	137	129	165	163	234	216	183	157	136	167	153	30	32	26	22	58	68	18
Total général		185	226	209	248	239	337	445	440	387	348	393	369	425	463	499	465	521	498	70

Source: SRG SSR

T27 Evolution de l'offre des films par groupe de pays sur les chaînes romandes TSR 1 & 2, 2000-2005

Genre	Type	Suisse									UE 27					USA					Autres pays								
		2000	2001	2002	2003	2004	2005	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2000	2001	2002	2003	2004	2005				
Cœuvres de cinéma																													
Animation	courts-métrages	7	3	4	7	8	5	3	2	-	2	1	1	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	longs-métrages	-	-	-	-	-	-	3	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	-	1	-	-	-
	<i>Sous-total animation</i>	7	3	4	7	8	5	6	2	-	3	1	2	5	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	-	-	-
Documentaire	courts-métrages	4	3	4	9	8	5	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	longs-métrages	25	16	14	15	20	15	1	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	<i>Sous-total documentaire</i>	29	19	18	24	28	20	1	-	-	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fiction	courts-métrages	37	38	37	44	37	31	35	16	15	21	37	17	4	1	2	2	-	-	5	7	2	3	7	3	-	-	-	
	longs-métrages	26	27	6	27	15	25	172	176	154	171	170	187	355	306	315	367	326	315	17	15	13	11	16	19	-	-	-	
	<i>Sous-total fiction</i>	63	65	43	71	52	56	207	192	169	192	207	204	359	307	317	369	326	320	24	17	16	18	19	19	-	-	-	
Total œuvres cinématographiques		99	87	65	102	88	81	214	194	169	197	209	206	364	308	318	370	329	322	25	18	16	18	19	19	19	19	19	
Cœuvres de télévision																													
Animation	courts-métrages	2	3	-	1	1	18	12	4	27	12	15	25	-	-	-	1	-	4	6	1	1	7	-	4	-	-	-	
	longs-métrages	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	2	-	1	-	-	-	
	<i>Sous-total animation</i>	2	3	-	1	1	18	12	4	27	12	15	28	-	-	-	1	-	7	6	1	1	9	-	5	-	-	-	
Documentaire	courts-métrages	33	31	40	62	30	52	67	76	79	73	88	62	3	1	1	2	-	6	9	-	-	11	4	2	-	-	-	
	longs-métrages	43	47	67	75	59	74	238	279	246	186	167	229	15	13	14	6	3	5	8	17	16	29	6	6	-	-	-	
	<i>Sous-total documentaire</i>	76	78	107	137	89	126	305	355	325	259	256	291	18	14	15	8	3	11	17	17	17	33	8	6	-	-	-	
Fiction	courts-métrages	-	3	-	1	2	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	longs-métrages	10	23	7	18	36	26	95	137	98	151	180	235	68	96	71	41	46	41	10	4	5	17	5	13	-	-	-	
	<i>Sous-total fiction</i>	10	26	7	19	38	26	95	137	98	151	181	235	68	96	71	41	46	41	10	4	5	17	5	13	-	-	-	
Total œuvres télévisuelles		88	107	114	157	128	170	412	496	450	422	452	554	86	110	86	50	49	59	33	22	33	59	13	24	24	24	24	
Total général		187	196	179	259	216	251	626	690	619	619	661	760	450	418	404	420	378	381	58	40	49	77	32	43	43	43	43	

Source: SRG SSR

T 28 Evolution de l'offre des films par groupe de pays sur les chaînes italiennes TSI 1 & 2, 2000-2005

Genre	Type	Suisse			UE 27					USA					Autres pays					
		2000	2001	2002	2003	2004	2005	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2000	2001	2002	2003	2004	2005	
Œuvres de cinéma																				
Animation	courts-métrages	2	-	1	3	6	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-
	longs-métrages	-	-	-	-	-	-	1	2	2	5	-	4	10	14	6	10	11	7	-
	<i>Sous-total animation</i>	2	-	1	3	6	-	1	2	2	5	-	4	12	14	6	10	11	7	-
Documentaire	courts-métrages	1	2	-	5	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	longs-métrages	8	7	12	8	11	16	-	2	3	2	1	2	-	-	-	-	-	-	-
	<i>Sous-total documentaire</i>	9	9	12	13	12	17	-	2	3	2	1	2	-	-	-	-	-	-	-
Fiction	courts-métrages	21	17	21	7	8	7	15	18	6	5	2	3	4	2	4	3	2	1	2
	longs-métrages	15	20	13	23	20	9	87	82	78	115	113	143	398	347	350	397	414	436	11
	<i>Sous-total fiction</i>	36	37	34	30	28	16	102	100	84	120	115	146	402	349	354	400	416	437	13
Total œuvres cinématographiques		47	46	47	46	46	33	103	104	89	127	116	152	414	363	360	410	428	444	13
Œuvres de télévision																				
Animation	courts-métrages	-	-	1	1	3	52	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	longs-métrages	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	<i>Sous-total animation</i>	-	-	1	1	3	52	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Documentaire	courts-métrages	70	68	66	83	56	71	41	41	35	43	36	54	22	29	19	41	13	28	3
	longs-métrages	51	55	39	58	71	98	101	90	69	109	110	120	37	54	72	45	94	113	12
	<i>Sous-total documentaire</i>	121	123	105	141	127	169	142	131	104	152	146	174	59	83	91	86	107	141	15
Fiction	courts-métrages	5	-	5	2	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	longs-métrages	27	10	12	9	8	18	33	34	29	25	53	52	47	64	57	81	72	66	4
	<i>Sous-total fiction</i>	32	10	17	11	12	18	33	34	29	25	53	52	47	64	57	81	72	66	4
Total œuvres télévisuelles		153	133	123	153	142	239	175	165	133	177	199	226	106	147	148	167	179	207	19
Total général		200	179	170	199	188	272	278	269	222	304	315	378	520	510	508	577	607	651	32

Source: SRG SSR

T29 Nombre de diffusions sur les chaînes alémaniques SF 1 & 2, par origine, type et genre, 2000–2005

A. En «prime time»

Origine	Œuvres	SF 1 & 2				SF 1				SF 2			
		Animation	Documentaire	Fiction	Total	Animation	Documentaire	Fiction	Total	Animation	Documentaire	Fiction	Total
Autres pays	Cinéma	1	-	28	29	-	-	2	2	1	-	26	27
	Télévision	1	61	3	64	-	60	-	60	1	1	2	4
	Total	2	61	30	93	-	60	2	62	2	1	28	31
Suisse	Cinéma	45	22	126	193	1	17	75	93	44	5	51	100
	Télévision	1	240	67	308	-	232	51	283	1	8	16	25
	Total	46	262	193	501	1	249	126	376	45	13	67	125
UE 27	Cinéma	10	-	276	286	1	-	45	46	9	-	231	240
	Télévision	12	222	82	316	3	219	50	272	9	3	32	44
	Total	22	222	358	602	4	219	95	318	18	3	263	284
USA	Cinéma	15	-	808	823	4	-	117	121	11	-	691	702
	Télévision	-	35	9	44	-	33	1	34	-	2	8	10
	Total	15	35	817	867	4	33	118	155	11	2	699	712
Total général		85	580	1398	2063	9	561	341	911	76	19	1057	1152

B. Hors «prime time»

Origine	Œuvres	SF 1 & 2				SF 1				SF 2			
		Animation	Documentaire	Fiction	Total	Animation	Documentaire	Fiction	Total	Animation	Documentaire	Fiction	Total
Autres pays	Cinéma	20	0	360	380	11	-	247	258	9	-	113	122
	Télévision	10	323	2	335	10	308	1	319	-	15	1	16
	Total	30	323	362	715	21	308	248	577	9	15	114	138
Suisse	Cinéma	60	284	260	604	46	170	202	418	14	114	58	186
	Télévision	9	1488	46	1543	7	1194	33	1234	2	294	13	309
	Total	69	1772	306	2147	53	1364	235	1652	16	408	71	495
UE 27	Cinéma	30	41	1219	1290	22	27	627	676	8	14	592	614
	Télévision	44	989	177	1210	43	884	99	1026	1	105	78	184
	Total	74	1030	1396	2500	65	911	726	1702	9	119	670	798
USA	Cinéma	73	2	2056	2131	44	1	902	947	29	1	1154	1184
	Télévision	3	171	152	326	3	152	49	204	-	19	103	122
	Total	76	173	2208	2457	47	153	951	1151	29	20	1257	1306
Total général		249	3298	4272	7819	186	2736	2160	5082	63	562	2112	2737

Source: SRG SSR

T 30 Parts de marché des diffusions sur les chaînes alémaniques SF 1 & 2, selon l'origine, le type et le genre, 2000–2005 (en %)

A. En «prime time»

Origine	Œuvres	SF 1 & 2				SF 1				SF 2			
		Animation	Documentaire	Fiction	Total	Animation	Documentaire	Fiction	Total	Animation	Documentaire	Fiction	Total
Autres pays	Cinéma	6,5	-	8,9	8,8	-	-	19,2	19,2	6,5	-	8,3	8,2
	Télévision	3,9	29,6	11,9	28,5	-	30,0	-	30,0	3,9	11,4	11,9	9,5
	Total	5,1	29,6	9,1	22,2	-	30,0	19,2	29,7	5,1	11,4	8,6	8,4
Suisse	Cinéma	2,2	12,8	16,0	12,9	18,5	15,7	21,6	20,8	1,7	3,6	7,1	4,8
	Télévision	3,4	26,4	16,1	23,3	-	27,3	18,5	25,1	3,4	4,3	7,5	6,5
	Total	2,3	25,3	16,1	19,1	18,5	26,5	20,2	23,9	1,8	4,1	7,2	5,2
UE 27	Cinéma	6,3	-	8,5	8,4	18,3	-	18,1	18,1	4,7	-	6,7	6,7
	Télévision	3,9	25,7	16,8	22,0	13,3	26,1	23,7	25,5	1,6	4,9	6,3	5,3
	Total	5,0	25,7	10,5	15,1	15,2	26,1	21,2	24,3	3,2	4,9	6,7	6,5
USA	Cinéma	10,3	-	9,1	9,1	15,2	-	18,0	17,9	8,2	-	7,8	7,8
	Télévision	-	27,9	8,5	23,3	-	29,1	14,8	28,8	-	16,1	8,1	10,0
	Total	10,3	27,9	9,0	9,7	15,2	29,1	18,0	20,0	8,2	16,1	7,8	7,8
Globale		4,7	26,1	10,5	14,0	15,6	26,9	19,8	23,8	3,3	6,3	7,5	7,2

B. Hors «prime time»

Origine	Œuvres	SF 1 & 2				SF 1				SF 2			
		Animation	Documentaire	Fiction	Total	Animation	Documentaire	Fiction	Total	Animation	Documentaire	Fiction	Total
Autres pays	Cinéma	5,5	-	7,6	7,5	7,9	-	8,5	8,5	3,8	-	5,9	5,7
	Télévision	5,4	10,9	8,9	10,8	5,4	11,2	10,9	11,0	-	6,9	6,6	6,9
	Total	5,4	10,9	7,6	9,2	6,2	11,2	8,5	10,1	3,8	6,9	5,9	5,9
Suisse	Cinéma	4,5	6,1	7,1	6,3	5,1	7,8	8,0	7,5	1,6	3,2	4,0	3,3
	Télévision	5,3	8,7	6,2	8,6	6,2	9,7	6,7	9,6	0,8	5,6	4,7	5,5
	Total	4,6	8,3	7,0	7,9	5,3	9,4	7,8	9,0	1,5	5,0	4,1	4,7
UE 27	Cinéma	7,2	5,5	7,3	7,2	9,0	6,4	9,0	8,8	3,6	3,8	5,9	5,8
	Télévision	7,6	7,8	7,7	7,8	7,7	8,1	9,3	8,2	2,8	5,8	6,5	6,0
	Total	7,4	7,7	7,3	7,5	8,1	8,1	9,0	8,4	3,5	5,5	6,0	5,9
USA	Cinéma	7,2	6,6	8,5	8,5	8,3	15,5	10,8	10,6	5,3	3,1	6,5	6,5
	Télévision	8,1	10,1	7,9	9,1	8,1	10,3	9,0	10,0	-	8,7	7,4	7,7
	Total	7,3	10,0	8,5	8,6	8,3	10,3	10,7	10,5	5,3	8,6	6,6	6,6
Globale		6,3	8,4	8,0	8,1	7,0	9,2	9,7	9,3	3,9	5,3	6,3	6,0

Source: SRG SSR

T31 Nombre de diffusions sur les chaînes romandes TSR 1 & 2, par origine, type et genre, 2000–2005

A. En «prime time»

Origine	Œuvres	TSR 1 & 2				TSR 1				TSR 2			
		Animation	Documentaire	Fiction	Total	Animation	Documentaire	Fiction	Total	Animation	Documentaire	Fiction	Total
Autres pays	Cinéma	2	-	26	28	-	-	8	8	2	-	18	20
	Télévision	10	46	24	80	-	-	20	20	10	46	4	60
	Total	12	46	50	108	-	-	28	28	12	46	22	80
Suisse	Cinéma	19	64	183	266	-	11	9	20	19	53	174	246
	Télévision	9	300	36	345	-	113	18	131	9	187	18	214
	Total	28	364	219	611	-	124	27	151	28	240	192	460
UE 27	Cinéma	6	1	596	603	-	-	289	289	6	1	307	314
	Télévision	29	853	377	1259	-	7	328	398	29	783	49	861
	Total	35	854	973	1862	-	70	617	687	35	784	356	1175
USA	Cinéma	9	1	946	956	3	1	752	756	6	-	194	200
	Télévision	-	42	78	120	-	6	64	70	-	36	14	50
	Total	9	43	1024	1076	3	7	816	826	6	36	208	250
Total général		84	1307	2266	3657	3	201	1488	1692	81	1106	778	1965

B. Hors «prime time»

Origine	Œuvres	TSR 1 & 2				TSR 1				TSR 2			
		Animation	Documentaire	Fiction	Total	Animation	Documentaire	Fiction	Total	Animation	Documentaire	Fiction	Total
Autres pays	Cinéma	-	-	87	87	-	-	46	46	-	-	41	41
	Télévision	14	82	30	126	-	70	26	96	14	12	4	30
	Total	14	82	117	213	-	70	72	142	14	12	45	71
Suisse	Cinéma	21	96	179	296	1	11	78	90	20	85	101	206
	Télévision	46	490	101	637	30	217	72	319	16	273	29	318
	Total	67	586	280	933	31	228	150	409	36	358	130	524
UE 27	Cinéma	9	4	592	605	1	2	403	406	8	2	189	199
	Télévision	80	1303	530	1913	40	997	460	1497	40	306	70	416
	Total	89	1307	1122	2518	41	999	863	1903	48	308	259	615
USA	Cinéma	6	1	1083	1090	5	-	960	965	1	1	123	125
	Télévision	8	43	296	347	-	28	269	297	8	15	27	50
	Total	14	44	1379	1437	5	28	1229	1262	9	16	150	175
Total général		184	2019	2898	5101	77	1325	2314	3716	107	694	584	1385

Source: SRG SSR

T 32 Parts de marché des diffusions sur les chaînes romandes TSR 1 & 2, selon l'origine, le type et le genre, 2000–2005 (en %)

A. En «prime time»

Origine	Œuvres	TSR 1 & 2				TSR 1				TSR 2			
		Animation	Documentaire	Fiction	Total	Animation	Documentaire	Fiction	Total	Animation	Documentaire	Fiction	Total
Autres pays	Cinéma	2,1	-	6,6	6,3	-	-	18,6	18,6	2,1	-	1,5	1,6
	Télévision	1,7	4,3	14,3	6,4	-	-	17,4	17,4	1,7	4,3	4,3	3,9
	Total	1,8	4,3	10,0	6,4	-	-	17,8	17,8	1,8	4,3	2,1	3,4
Suisse	Cinéma	1,4	7,1	2,6	3,7	-	27,7	20,0	24,3	1,4	3,1	1,7	2,0
	Télévision	1,4	1,42	14,0	13,8	-	32,2	23,6	31,0	1,4	3,8	4,0	3,8
	Total	1,4	12,9	4,5	9,5	-	31,8	22,4	30,1	1,4	3,7	1,9	2,8
UE 27	Cinéma	1,9	10,6	14,2	14,0	-	-	25,3	25,3	1,9	10,6	3,9	3,9
	Télévision	1,0	5,9	20,7	9,7	-	27,6	23,4	24,1	1,0	4,3	4,1	4,2
	Total	1,1	5,9	16,6	11,1	-	27,6	24,3	24,6	1,1	4,3	4,0	4,1
USA	Cinéma	9,9	24,9	20,6	20,5	25,3	24,9	24,9	24,9	1,3	-	5,2	5,1
	Télévision	-	8,6	16,8	13,2	-	31,9	20,4	21,7	-	5,1	5,1	5,1
	Total	9,9	9,0	20,3	19,7	25,3	30,8	24,6	24,7	1,3	5,1	5,2	5,1
Globale		2,2	7,9	16,9	13,1	25,3	30,4	24,3	25,1	1,3	4,2	3,7	3,9

B. Hors «prime time»

Origine	Œuvres	TSR 1 & 2				TSR 1				TSR 2			
		Animation	Documentaire	Fiction	Total	Animation	Documentaire	Fiction	Total	Animation	Documentaire	Fiction	Total
Autres pays	Cinéma	-	-	9,0	9,0	-	-	14,3	14,3	-	-	3,5	3,5
	Télévision	1,8	13,2	16,1	11,6	-	15,3	18,2	16,1	1,8	3,7	3,8	2,6
	Total	1,8	13,2	10,8	10,6	-	15,3	15,7	15,5	1,8	3,7	3,5	3,0
Suisse	Cinéma	2,6	3,7	4,9	4,3	5,1	10,7	16,5	15,0	2,4	3,3	2,2	2,7
	Télévision	11,0	10,2	12,6	10,5	17,3	19,8	23,3	19,9	4,2	3,3	3,4	3,3
	Total	8,6	9,1	6,9	8,6	16,6	19,6	19,7	19,3	3,4	3,3	2,4	3,1
UE 27	Cinéma	3,7	8,2	11,5	11,2	12,8	15,2	15,9	15,9	3,4	2,8	3,4	3,4
	Télévision	6,0	13,2	16,7	13,5	12,4	16,4	19,9	17,1	1,5	4,2	5,3	4,0
	Total	5,7	13,2	13,7	13,0	12,4	16,4	17,8	16,9	1,9	4,1	4,0	3,9
USA	Cinéma	18,8	9,7	17,4	17,4	21,4	-	19,2	19,2	3,4	9,7	6,8	6,7
	Télévision	1,3	10,7	17,0	15,7	-	16,1	18,3	18,1	1,3	3,9	7,1	5,1
	Total	8,4	10,7	17,3	17,0	21,4	16,1	19,0	19,0	1,5	4,2	6,8	6,3
Globale		6,5	11,8	14,8	13,1	14,8	17,0	18,5	17,8	2,3	3,7	4,4	3,8

Source: SRG SSR

T33 Nombre de diffusions sur les chaînes italiennes TSI 1 & 2, par origine, type et genre, 2000–2005

A. En «prime time»

Origine	Œuvres	TSI 1 & 2				TSI 1				TSI 2			
		Animation	Documentaire	Fiction	Total	Animation	Documentaire	Fiction	Total	Animation	Documentaire	Fiction	Total
Autres pays	Cinéma	-	-	38	38	-	-	21	21	-	-	17	17
	Télévision	-	35	38	73	-	16	32	48	-	19	6	25
	Total	-	35	76	111	-	16	53	69	-	19	23	42
Suisse	Cinéma	1	18	53	72	-	-	8	8	1	18	45	64
	Télévision	-	248	49	297	-	53	29	82	-	195	20	215
	Total	1	266	102	369	-	52	37	90	1	213	65	279
UE 27	Cinéma	2	2	157	161	-	-	77	77	2	2	80	84
	Télévision	-	404	124	528	-	177	101	278	-	227	23	250
	Total	2	406	281	689	-	177	178	355	2	229	103	334
USA	Cinéma	2	1	1088	1091	-	-	724	724	2	1	364	367
	Télévision	-	236	197	433	-	35	164	199	-	201	33	234
	Total	2	237	1285	1524	-	35	888	923	2	202	397	601
Total général		5	944	1744	2693	-	281	1156	1437	5	663	588	1256

B. Hors «prime time»

Origine	Œuvres	TSI 1 & 2				TSI 1				TSI 2			
		Animation	Documentaire	Fiction	Total	Animation	Documentaire	Fiction	Total	Animation	Documentaire	Fiction	Total
Autres pays	Cinéma	6	-	83	89	6	-	81	87	-	-	2	2
	Télévision	-	60	57	117	-	47	46	93	-	13	11	24
	Total	6	60	140	206	6	47	127	180	-	13	13	26
Suisse	Cinéma	11	62	144	217	10	56	124	190	1	6	20	27
	Télévision	81	696	54	831	79	537	49	665	2	159	5	166
	Total	92	758	198	1048	89	593	173	855	3	165	25	193
UE 27	Cinéma	22	9	584	615	18	9	520	547	4	-	64	68
	Télévision	-	602	126	728	-	475	92	567	-	127	34	161
	Total	22	611	710	1343	18	484	612	1114	4	127	98	229
USA	Cinéma	79	-	1551	1630	75	-	1435	1510	4	-	116	120
	Télévision	-	420	239	659	-	285	209	494	-	135	30	165
	Total	79	420	1790	2289	75	285	1644	2004	4	135	146	285
Total général		199	1849	2838	4886	188	1409	2556	4153	11	440	282	733

Source: SRG SSR

T 34 Parts de marché des diffusions sur les chaînes italiennes TSI 1 & 2, selon l'origine, le type et le genre, 2000–2005 (en %)

A. En «prime time»

Origine	Œuvres	TSI 1 & 2				TSI 1				TSI 2			
		Animation	Documentaire	Fiction	Total	Animation	Documentaire	Fiction	Total	Animation	Documentaire	Fiction	Total
Autres pays	Cinéma	-	-	13,0	13,0	-	-	21,5	21,5	-	-	4,0	4,0
	Télévision	-	8,1	23,4	16,4	-	14,2	26,5	23,1	-	4,2	6,9	4,9
	Total	-	8,1	18,2	15,2	-	14,2	24,6	22,6	-	4,2	4,7	4,5
Suisse	Cinéma	1,1	2,7	5,0	4,3	-	-	13,7	13,7	1,1	2,7	3,6	3,3
	Télévision	-	7,4	16,6	8,9	-	19,8	23,0	21,0	-	4,0	5,6	4,2
	Total	1,1	7,1	11,0	8,1	-	19,8	21,4	20,5	1,1	3,9	4,2	4,0
UE 27	Cinéma	8,9	3,5	13,9	13,7	-	-	21,7	21,7	8,9	3,5	6,2	6,2
	Télévision	-	8,2	19,1	10,8	-	14,1	21,9	17,1	-	4,3	6,2	4,5
	Total	8,9	8,1	16,1	11,5	-	14,1	21,8	18,2	8,9	4,3	6,2	4,9
USA	Cinéma	6,5	9,4	18,9	18,9	-	-	24,3	24,3	6,5	9,4	8,6	8,6
	Télévision	-	5,8	21,1	12,5	-	16,6	24,3	23,2	-	4,4	6,9	4,8
	Total	6,5	5,8	19,3	17,0	-	16,6	24,3	24,1	6,5	4,4	8,5	7,0
Globale		6,4	7,2	18,3	14,4	-	15,6	23,9	22,4	6,4	4,2	7,5	5,8

B. Hors «prime time»

Origine	Œuvres	TSI 1 & 2				TSI 1				TSI 2			
		Animation	Documentaire	Fiction	Total	Animation	Documentaire	Fiction	Total	Animation	Documentaire	Fiction	Total
Autres pays	Cinéma	11,4	-	14,6	14,5	11,4	-	15,0	14,9	-	-	2,8	2,8
	Télévision	-	9,8	16,0	12,7	-	12,5	18,2	15,4	-	4,3	8,2	5,8
	Total	11,4	9,8	15,2	13,4	11,4	12,5	16,2	15,2	-	4,3	7,4	5,6
Suisse	Cinéma	5,3	10,5	10,8	10,5	5,9	12,4	12,2	12,0	2,1	3,2	3,4	3,3
	Télévision	14,2	14,6	15,0	14,6	14,4	18,2	17,1	17,8	1,8	3,6	3,1	3,6
	Total	13,1	14,3	12,3	13,8	13,5	17,7	13,9	16,7	2,0	3,6	3,3	3,6
UE 27	Cinéma	7,6	11,9	13,9	13,7	9,4	11,9	15,8	15,5	3,3	-	4,0	4,0
	Télévision	-	11,7	13,8	12,0	-	14,4	17,1	14,8	-	4,7	6,3	5,0
	Total	7,6	11,7	13,9	12,7	9,4	14,3	16,0	15,1	3,3	4,7	4,7	4,7
USA	Cinéma	12,7	-	17,0	16,8	14,3	-	18,4	18,3	2,9	-	6,5	6,3
	Télévision	-	13,3	17,3	14,4	-	18,8	19,9	19,1	-	4,2	6,6	4,6
	Total	12,7	13,3	17,0	16,0	14,3	18,8	18,6	18,5	2,9	4,2	6,5	5,3
Globale		12,1	13,1	15,8	14,5	13,3	16,8	17,5	17,1	2,9	4,2	5,7	4,7

Source: SRG SSR

Bibliographie

Publications de l'office fédéral de la statistique

- Office fédéral de la statistique (2006): *Aperçu cinématographique suisse 2006 – Le marché suisse du film, entre cinéma et vidéo*, Neuchâtel.
- Office fédéral de la statistique (2006): *La production de films (cinéma et télévision) en Suisse – Structure, résultats et financement*, Neuchâtel.
- Office fédéral de la statistique (2005): *La diversité de l'offre cinématographique en Suisse, 2003–2004*, Neuchâtel.
- Office fédéral de la statistique (2005): *Aperçu cinématographique suisse 2005 – Demande et comportement des spectateurs, prix du billet de cinéma*, Neuchâtel.
- Office fédéral de la statistique (2004): *Panorama cinématographique suisse en 2003 – Etude sur l'exploitation, la distribution et la fréquentation*, Neuchâtel.
- Office fédéral de la statistique (1995): *Promotion du cinéma et de la vidéo en Suisse, dépenses de la Confédération, des cantons et d'un certain nombre de communes, de 1990 à 1993*, Berne.
- Office fédéral de la statistique (1993): *La diffusion des films suisses. Le circuit commercial à l'intérieur du pays*, Berne.

Autres publications

- Albert P. & Leteinturier C. (1999): *Les médias dans le monde. Enjeux internationaux et diversités nationales*, Ellipses, Paris.
- Alfonsi Laurence (2005): *Le cinéma du futur – les enjeux des nouvelles technologies de l'image*, L'Harmattan, Paris.
- Berauer Wilfried (2005): *Filmstatistisches Jahrbuch 2005 – Spitzenorganisation der Filmwirtschaft*, Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden.
- Bernard H. (2000): *L'image numérique et le cinéma: un pont entre l'argentine et le numérique*, Editions Eyrolles, Paris.
- Bonin Valérie (2005): *L'économie du cinéma – Repères et ressources documentaires*, BiFi Bibliothèque du Film, Paris.
- Bonnell René (2001): *La vingt-cinquième image. Une économie de l'audiovisuel*, 3^e édition, Editions Gallimard, Paris.
- Chanias R. & Jezequel J.-P. (1998): *Télévision et cinéma: le désenchantement*, Nathan-INA, coll. «Médias recherche», Paris.
- Cherchi Usai P. (2001): *The death of cinema: History, cultural memory, and the digital dark age*, Ed. Indian University Press, Etats-Unis.
- Cluzel Jean (2005): *La télévision a-t-elle tué le cinéma?* Presses Universitaires de France, Paris
- CNC (1997 à 2005): *CNC Info, Chiffres-clé, Actualités Internationales et Bilans annuels*, Paris.
- CNC (2006): *Le marché de l'animation*, Paris.
- CNC (2006): *La promotion des films*, Paris.
- CNC (2004, 2005): *Guide des chaînes thématiques*, Paris.
- CNC (2001–2005): *La production cinématographique*, Paris.
- CNC (2004): *La production audiovisuelle aidée*, Paris.
- CNC (2004): *Structure des coûts de production*, Paris.
- CNC (2003): *La production de séries d'animation*, Paris.
- Creton Laurent (2005): *Economie du cinéma. Perspectives stratégiques*, Armand Colin Cinéma, 3^e édition, Paris.
- Creton Laurent (2002): *Le cinéma à l'épreuve du système télévisuel*, CNRS Editions, Paris.
- Creton Laurent (2000): *Le cinéma et l'argent*, Editions Nathan, Paris.

- CSA (1999): *Réglementation et régulation audiovisuelles en Europe*, Paris.
- Dubet Eric (2000): *Economie du cinéma européen: de l'interventionnisme à l'action entrepreneuriale*, L'Harmattan, Paris.
- Eurostat (2003): *Cinema, TV and radio in the EU. Statistics on audiovisual services. Data 1980–2002*. Luxembourg.
- Eurostat (September 2000): *Eurostat Manual of Business Statistics (EMBS) «Structural Statistics». Methodological Manual of Audiovisual Business Statistics*. Luxembourg.
- Eurostat (December 2000): *AUVIS – General Structure of an Audio-visual and Related Sectors Statistics Information System*. Luxembourg.
- Farchy Joëlle (2004): *L'industrie du cinéma*, PUF, Paris.
- Filmförderungsanstalt (1999 à 2005): *Programmkinos in der Bundesrepublik Deutschland und ihr Publikum*, Berlin.
- Forest Claude (2002): *L'argent du cinéma – Introduction à l'économie du septième art*, Editions Belin, Paris.
- Forest Claude (2001): *Economies contemporaines du cinéma en Europe. L'improbable Industrie*, CNRS Editions, Paris.
- Forest Claude (1995): *Les dernières séances, cent ans d'exploitation des salles de cinémas*, Editions CNRS Economie, Paris.
- Fougea Jean-Pierre, Rogard Pascal (2004): *Les aides au financement, cinéma et télévision*, Editions DIXIT, Paris.
- Landau O. & de Peslouan G. (1996): *La révolution du numérique dans la production audiovisuelle et cinématographique*, Editions Dixit, France.
- Laroche Josepha & Bohas Alexandre (2005): *Canal+ et les majors américaines – Une vision désenchantée du cinéma-monde*, Editions Pepper, Paris.
- MEDIA Salles (1993 à 2005): *Les chiffres clés du cinéma européen*, MEDIA Salles, Milan.
- Mergier François & Thiry Laurent (2004): *Produire et diffuser en numérique*, Editions Dixit, Paris.
- Observatoire Européen de l'Audiovisuel (1995–2005): *Annuaire cinéma – vidéo*, Strasbourg.
- Observatoire Européen de l'Audiovisuel (2002–2005): *Multimédia et nouvelles technologies*, Strasbourg.
- Observatoire Européen de l'Audiovisuel (2002–2005): *Equipements audiovisuels des ménages – Transmission – Audience de la télévision*, Strasbourg.
- Observatoire Européen de l'Audiovisuel (2002–2005): *Les chaînes de télévision – Production et distribution des œuvres audiovisuelles*, Strasbourg.
- Observatoire Européen de l'Audiovisuel (2000): *Les films européens sur les chaînes européennes de télévision*, Strasbourg.
- Ohanian T. A. & Phillips M. E (2000): *Digital filmmaking, the changing art and craft of making motion pictures*, Ed. Butterworth-Heinemann, Etats-Unis.
- Osservatorio Italiano dell'Audiovisivo (2005): *The Italian Film Market 2000 – 2004*, Rome.
- Peten S.-M., Sojcher F. & Thiec Y. (2001): *Cinéma, Audiovisuel, Nouveaux Médias. La Convergence: un enjeu européen?*, L'Harmattan, coll. «Champs visuels», Paris.
- ProCinéma (1995 à 2005): *Facts & Figures*, Berne.
- Rütter H. & Vouets V. (2000): *La branche cinématographique en Suisse et ses mécanismes d'aide: importance économique et contexte européen*, Zürich für den Film, Zürich et Fonction Cinéma, Genève.
- SRG SSR idée suisse (2006): *Chiffres, données, faits 2006*, SRG SSR idée Suisse, Communication d'entreprise, Berne.
- SRG SSR idée suisse (2005): *Rapport de gestion de SRG SSR idée Suisse 2005*, SRG SSR idée Suisse, Communication d'entreprise, Berne.
- SRG SSR idée Suisse, média services, Forschungsdienst (2006): *Rapport annuel 2005, Volume 1: Données générales*, SRG SSR idée Suisse, Berne.
- Swiss Films (1999–2005): *Newsletter*, Swiss Film Center, Zurich.
- UK Film Council (2003–2005): *Research and Statistics Bulletin*, Londres.

Programme des publications de l'OFS

En sa qualité de service central de statistique de la Confédération, l'Office fédéral de la statistique (OFS) a pour tâche de rendre les informations statistiques accessibles à un large public.

L'information statistique est diffusée par domaine (cf. verso de la première page de couverture); elle emprunte diverses voies:

<i>Moyen de diffusion</i>	<i>Contact</i>
Service de renseignements individuels	032 713 60 11 info@bfs.admin.ch
L'OFS sur Internet	www.statistique.admin.ch
Communiqués de presse: information rapide concernant les résultats les plus récents	www.news-stat.admin.ch
Publications: information approfondie (certaines sont disponibles sur disquette/CD-Rom)	032 713 60 60 order@bfs.admin.ch
Banque de données (accessible en ligne)	032 713 60 86 www.statweb.admin.ch

Informations sur les divers moyens de diffusion sur Internet à l'adresse www.statistique.admin.ch → Services → Les publications de Statistique suisse

Un choix de publications ayant trait au domaine 16 Culture et médias

«Aperçu cinématographique suisse 2006», Le marché suisse du film, entre cinéma et vidéo, Neuchâtel 2006. Leporello, numéro de commande 639-0600

«La production de films (cinéma et télévision) en Suisse, 1995–2004 – Structure, résultats et financement», Neuchâtel 2006. Numéro de commande 657-0400

«Aperçu cinématographique suisse 2005», Neuchâtel 2005, Leporello, numéro de commande 639-0400

«La diversité de l'offre cinématographique en Suisse, 2003–2004», Neuchâtel 2005, Numéro de commande: 707-0400-05

«Panorama cinématographique suisse en 2003, Etude sur l'exploitation, la distribution et la fréquentation», Neuchâtel 2004, Numéro de commande: 657-0300

«Aperçu cinématographique en Suisse», Neuchâtel 2004, Leporello, numéro de commande 639-0300

«La diversité de la presse en Suisse – Un aperçu», Neuchâtel 2007, Numéro de commande 878-0700

«Statistique suisse des bibliothèques 2004 – Les bibliothèques à vocation nationale, universitaires et une sélection de bibliothèques publiques», Neuchâtel 2005, Numéro de publication 671-0300-05

«Pratiques culturelles et de loisirs en Suisse (2003) Etat de la situation en 2003», Neuchâtel 2005, Numéro de commande: 713-0300-05

«Financement de la culture par les entreprises», Neuchâtel 2003, numéro de commande 606-0100

«Source de la statistique de la culture et indicateurs statistiques culturels prioritaires», Neuchâtel 2001, numéro de commande 428-0100

La grande majorité des films produits passe un jour ou l'autre à la télévision, même si l'œuvre initiale était destinée au «grand écran» du cinéma ou à la vidéo. A l'heure de la «télé-réalité», des «talk-show» et des séries à succès, quelle place les films en général, suisses en particulier, occupent-ils dans la programmation des chaînes de télévision de la SSR SRG idée suisse? Sans vouloir faire une analyse des programmes de la télévision publique suisse, mais en prenant comme fil conducteur le film (œuvre cinématographique ou télévisuelle) nous avons cherché à connaître et à comprendre un certain nombre d'éléments concernant l'exploitation des films à la télévision comme par exemple: la structure de l'offre des films, la diffusion des films ou leur audience et ce, en prenant comme angle d'analyse l'origine des films, leur genre (documentaire, animation, fiction) ou leur type (long ou court-métrage). D'autres éléments plus spécifiquement helvétiques ont été intégrés dans cette étude comme nos régions linguistiques et le «Pacte de l'audiovisuel» liant la SRG SSR à la branche cinématographique.

Après nos études sur la production, la distribution et l'exploitation des films, après les éclairages apportés sur le domaine de la vidéo/DVD en Suisse, cette publication complète la vision que nous avons sur un produit majeur de l'industrie audiovisuelle: le film.

N° de commande

859-0500-05

Commandes

Tél.: 032 713 60 60

Fax: 032 713 60 61

E-mail: order@bfs.admin.ch

Prix

7 francs (TVA excl.), impression à la demande

ISBN 978-3-303-16081-7