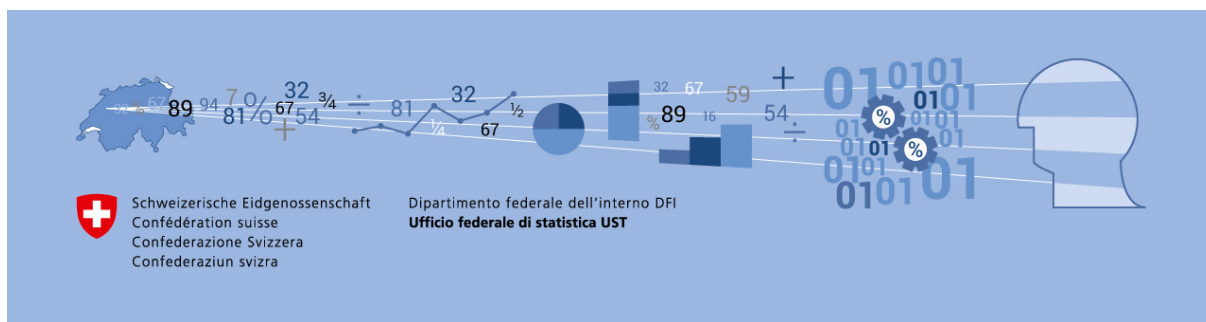




Comunicato stampa

Embargo: 16.3.2026, 8.30

16 Cultura, media, società dell'informazione, sport

Statistica del film e del cinema 2025

Nel 2025 il numero di ingressi al cinema è sceso per la prima volta sotto i 10 milioni

L'affluenza nei cinema svizzeri è scesa sotto la soglia dei 10 milioni di ingressi per la prima volta in quasi mezzo secolo, se non si considera il periodo della pandemia. La quota di mercato dei film americani è in netto calo, contrariamente a quella dei film europei e svizzeri. È quanto emerge dalle cifre definitive per il 2025 della statistica del film e del cinema, pubblicate in data odierna dall'Ufficio federale di statistica (UST).

Nel 2025 l'affluenza nei cinema svizzeri ha totalizzato 9,47 milioni di ingressi, con un calo dell'8% rispetto al 2024. Se si escludono gli anni dal 2020 al 2022, segnati dalla pandemia, è la prima volta dall'inizio della compilazione della statistica nel 1980 che il totale degli ingressi è sceso al di sotto della soglia dei 10 milioni. Il divario rispetto al periodo prepandemico si sta allargando e ha raggiunto il -24% rispetto al 2019. Il calo rispetto al 2024 è marcato soprattutto nella Svizzera romanda (-16%) e in quella italiana (-13%), mentre è solo del -3% nella Svizzera tedesca. Il prezzo medio del biglietto è aumentato di 30 centesimi, contribuendo a compensare in parte il calo di affluenza.

Un calo generale nonostante l'aumento dell'offerta americana

Nel 2025 i film americani hanno registrato 5,3 milioni di ingressi, pari al 56% del totale, contro il 61% del 2024. Fatta eccezione per il 2020, anno caratterizzato dalla pandemia di COVID-19, un livello così basso non si rilevava dal 2002. Pur mantenendo una posizione di maggioranza, i film americani hanno continuato a registrare una diminuzione degli ingressi, e questo nonostante l'aumento del numero di nuove uscite: nel 2025 in Svizzera sono infatti stati distribuiti 102 nuovi film americani, contro gli 84 del 2024 e i 95 del 2023.

I principali Paesi europei e la Svizzera consolidano la loro posizione

Nel 2025 i film europei hanno registrato una crescita, raggiungendo una quota di mercato del 30% a fronte di quella del 26% segnata nel 2024 (e di quella del 24% nel 2019). I film provenienti da Germania, Francia e Regno Unito concentrano gran parte della quota di mercato europea, poiché questi tre Paesi hanno totalizzato quasi un quarto (24%) degli ingressi complessivi. Tale andamento rientra in una tendenza osservata da diversi anni: questi tre Paesi rimangono i principali contributori europei in termini di affluenza.

Nel 2025 la quota di mercato dei film svizzeri è rimasta stabile, passando al 9,1% (escluse le produzioni minoritarie), contro l'8,9% del 2024 e il 6,3% del 2023. Con 861 116 biglietti venduti per film elvetici, la Svizzera occupa il terzo posto nella classifica degli ingressi per Paese di produzione, dietro a Stati Uniti e Germania. Da soli, i film *L'ultimo turno* di Petra Volpe e *Ciao Betty* di Pierre Monnard hanno totalizzato oltre un terzo (36%) della quota di mercato dei film svizzeri. Infine, nel 2025 i film

provenienti da altri Paesi hanno raggiunto una quota di mercato del 4,6%, contro il 3,9% del 2024 e il 2,9% del 2023. Si tratta della quota più alta registrata negli ultimi 20 anni.

Statistica svizzera del film e del cinema

La statistica riguarda tutti i cinema in Svizzera registrati presso l'Ufficio federale della cultura (UFC), esclusi i cinema all'aperto, i cinema mobili, i cinema pornografici, le sale virtuali e i festival. La Statistica svizzera del film e del cinema dell'UST produce dati sul settore cinematografico in Svizzera. Le informazioni riguardano i cinema, l'offerta di film, gli ingressi nelle sale e la produzione cinematografica svizzera. Per quanto riguarda l'offerta di film e il numero di ingressi, la statistica permette di effettuare confronti in funzione del genere e del Paese di origine dei film, del tipo di proiezione, del tipo di cinema ecc. Secondo le definizioni internazionali, l'UST considera «film svizzeri» le produzioni nazionali e le coproduzioni maggioritarie.

Informazioni

Emna El May, UST, sezione Politica, cultura e media,

tel.: +41 58 463 61 58, e-mail: poku@bfs.admin.ch

Ufficio stampa UST, tel.: +41 58 463 60 13, e-mail: media@bfs.admin.ch

Offerta online

Per ulteriori informazioni e pubblicazioni: www.bfs.admin.ch/news/it/2026-0186

La statistica conta per voi: www.la-statistica-conta.ch

Abbonamento alle NewsMail dell'UST: www.news-stat.admin.ch

Sito Internet dell'UST: www.statistica.admin.ch

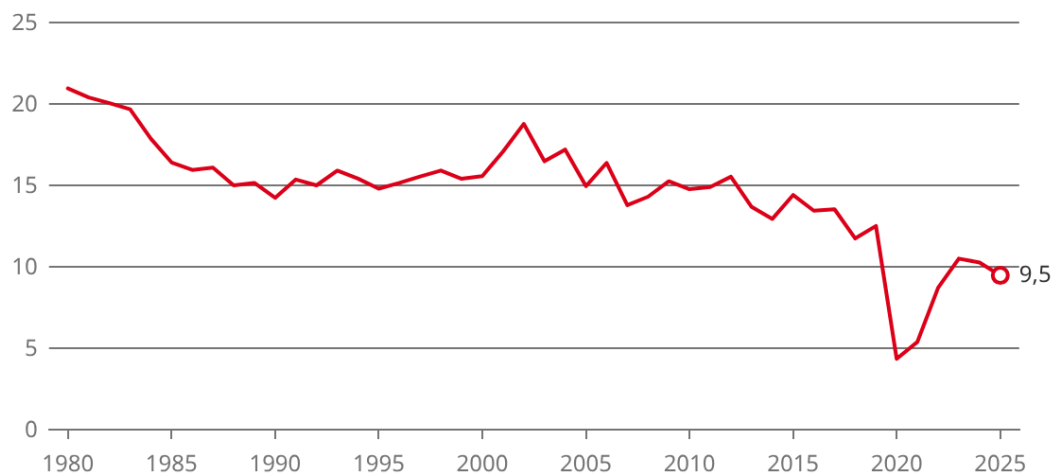
Accesso ai risultati

Questo comunicato è conforme ai principi del Codice delle buone pratiche della statistica europea. Esso definisce le basi che assicurano l'indipendenza, l'integrità e la responsabilità dei servizi statistici nazionali e comunitari. Gli accessi privilegiati sono controllati e sottoposti a embargo.

L'Ufficio federale della cultura (UFC) ha ricevuto il presente comunicato stampa due giorni lavorativi prima della pubblicazione, come informazione preliminare.

Ingressi al cinema in Svizzera

Entrate in milioni



Dati aggiornati: 16.03.2026

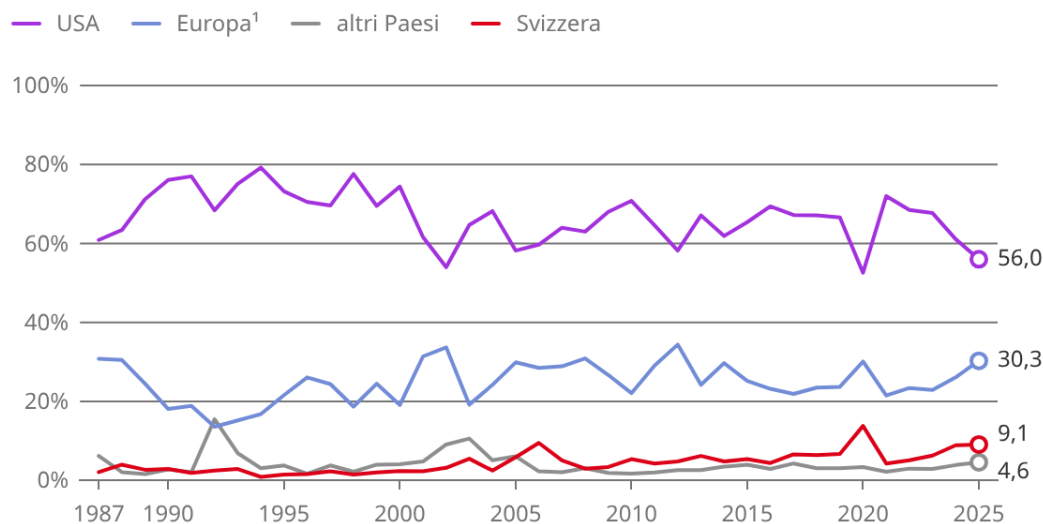
Fonte: UST – Statistica sui film e sul cinema

gr-i-16.02.01.01-je

© UST 2026

Quota di mercato per Paese di origine dei film – Evoluzione

Quota del totale delle presenze



¹ Europa: Stati membri del Consiglio d'Europa (esclusa la Svizzera)

Dati aggiornati: 16.03.2026

Fonte: UST – Statistica sui film e sul cinema

gr-i-16.02.01.06b-je

© UST 2026