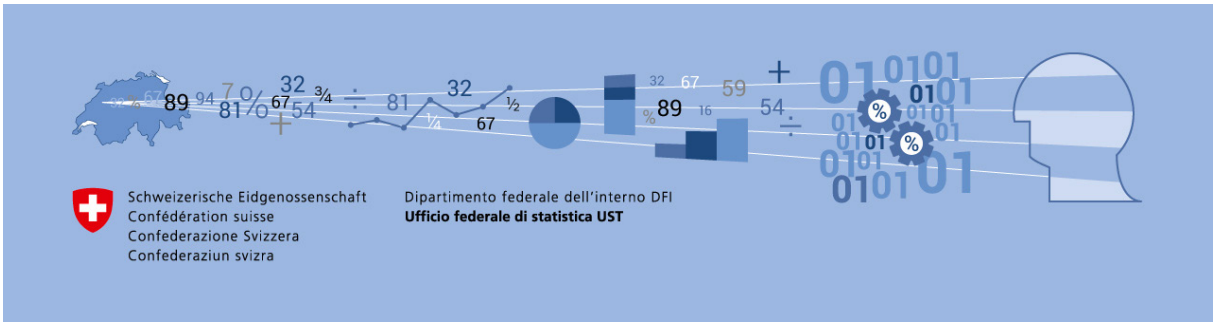

Comunicato stampa

Embargo: 27.11.2026, 8.30

16 Cultura, media, società dell'informazione, sport
Video on demand (VoD) in Svizzera nel 2025

Visualizzazioni di video on demand (VoD) nel 2025: i film perdono terreno mentre le serie dominano la scena

Tra il 2024 e il 2025 le visualizzazioni di film sulle piattaforme di streaming in abbonamento sono diminuite del 7%. Le fiction rappresentavano quasi il 90% dei film visti. Le produzioni statunitensi hanno continuato a dominare il settore, affiancate da un aumento dei film svizzeri, di quelli di animazione e dei documentari. Tra i contenuti in abbonamento, gli episodi delle serie hanno totalizzato quasi nove visualizzazioni su dieci. Questi sono i principali risultati della statistica dei video on demand (VoD), che l'Ufficio federale di statistica (UST) ha appena aggiornato con le cifre del 2025, includendo per la prima volta i dati sulle serie.

Dopo aver fatto registrare una ripresa nel 2024 (+5%), nel 2025 le visualizzazioni di film sulle piattaforme di streaming a pagamento hanno registrato un nuovo calo (–7%). Questo sviluppo rientra in una tendenza al rallentamento osservata dal 2021, che ha fatto seguito ai forti aumenti degli anni precedenti, e suggerisce una stabilizzazione del mercato.

La fiction continua a riscuotere grande successo, ma gli altri generi stanno guadagnando terreno

Considerando tutte le modalità di fruizione (acquisti, noleggi e abbonamenti), come negli anni precedenti anche nel 2025 i film di finzione hanno dominato di gran lunga il settore dei VoD. Nel 2025 rappresentavano infatti l'88% delle visualizzazioni, davanti ai film di animazione (11%) e ai documentari, che su queste piattaforme a pagamento vengono guardati di rado (2%).

Rispetto alla media degli ultimi sei anni (2019–2024), sulle piattaforme in abbonamento sia le visualizzazioni dei film di animazione che quelle dei documentari hanno tuttavia registrato un aumento maggiore rispetto a quelle delle fiction, con incrementi rispettivamente del 38 e del 19%, mentre le visualizzazioni delle fiction sono rimaste stabili.

Produzioni statunitensi in testa e cinema svizzero in crescita

Le produzioni statunitensi hanno continuato a rappresentare la maggior parte delle visualizzazioni (tra il 70 e il 78%, a seconda del tipo di VoD). Sebbene nell'offerta la loro presenza sia paragonabile a quella dei film europei (ca. il 40% per ciascuna delle tre modalità di VoD), questi ultimi hanno avuto meno visualizzazioni: a loro era riconducibile meno di un quarto delle visualizzazioni totali.

I film svizzeri, dal canto loro, rappresentavano appena l'1% del consumo totale. La loro fruizione ha tuttavia mostrato un andamento positivo, poiché sulle piattaforme di streaming in abbonamento è più che raddoppiata rispetto alla media degli ultimi sei anni.

L’87% delle visualizzazioni riguardava episodi di serie

I primi risultati provvisori consentono di tracciare un quadro generale del peso delle serie nel settore dei VoD in Svizzera. Esse occupano un posto di rilievo nei cataloghi: nel 2025, 18 delle 24 piattaforme attive in Svizzera proponevano un’offerta di serie. I dati hanno confermato l’importanza delle serie nel settore dei VoD in abbonamento. Tra tutte le visualizzazioni registrate nella statistica, circa l’87% riguardava episodi di serie, contro il 13% dei film.

Al contrario, gli acquisti e i noleggi su queste piattaforme hanno riguardato nell’ampia maggioranza dei casi i film. Nel 2025 sono stati registrati circa 1,5 milioni di acquisti di film, contro i 42 000 acquisti di episodi e i 96 000 acquisti di stagioni intere. Il noleggio delle serie, dal canto suo, ha rappresentato solo una quota marginale, mentre quello dei film ha raggiunto circa 4,4 milioni di transazioni.

Statistica del film e del cinema: video on demand (StatVoD)

L’indagine dei video on demand (VoD), che fa parte della statistica del film e del cinema, tratteggia una panoramica dei film offerti a pagamento sulle piattaforme VoD in Svizzera. Fornisce informazioni sulla domanda di film su piattaforme di VoD, come pure sull’offerta e la domanda di film cinematografici in VoD (considerando l’acquisto, il noleggio e la visione tramite servizi in abbonamento e di streaming).

Mostra inoltre le tendenze della domanda a partire dal 2017 e presenta statistiche dettagliate dal 2019. A partire dall’indagine del 2026 (dati del 2025), le analisi includono anche le serie e i loro episodi.

Per quanto riguarda i film, vengono prese in considerazione solo le pellicole della durata di 60 minuti o più, in linea con la definizione utilizzata nella statistica del film e del cinema, che coincide con quella adottata dall’Osservatorio europeo dell’audiovisivo. Riguardo alle serie, per il momento gli episodi vengono considerati indipendentemente dalla loro durata.

La statistica è un’indagine totale: tutte le piattaforme di VoD a pagamento attive in Svizzera sono soggette all’obbligo di notifica (art. 27 OQIC, RS 443.14) e devono fornire informazioni sui film e sulle serie offerte, sul numero di acquisti, sul numero di noleggi e sul numero di visualizzazioni per abbonamento. Oltre ai film, dal 1° gennaio 2024, tale obbligo di notifica riguarda anche le serie.

Informazioni

Emna El May, UST, sezione Politica, cultura e media
e-mail: poku@bfs.admin.ch
Ufficio stampa UST, tel.: +41 58 463 60 13, e-mail: media@bfs.admin.ch

Offerta online

Maggiori informazioni e pubblicazioni: www.statistica.admin.ch/news/2026-0197
Portale Statistica Svizzera: www.statistica.admin.ch
Sito istituzionale dell'UST: www.bfs.admin.ch/it
Abbonamento alle NewsMail dell'UST: www.bfs.admin.ch/it/newsmail-it

Accesso ai risultati

Questo comunicato è conforme ai principi del Codice delle buone pratiche della statistica europea. Esso definisce le basi che assicurano l'indipendenza, l'integrità e la responsabilità dei servizi statistici nazionali e comunitari. Gli accessi privilegiati sono controllati e sottoposti a embargo.

L'Ufficio federale della cultura (UFC) ha ricevuto il presente comunicato stampa a titolo informativo due giorni lavorativi prima della pubblicazione.